







SEIKO
GALAXY

Al-Hussaini & Co.  الحسني وشركاه

<p>  الأمين المساعد للحزب الحاكم (ص ٢) بمصر يتحدث لـ "الشرق الأوسط" </p>	<p>  حركة ت.ا.و.ل. الأسماء السعودية (ص ١) شركات الخدمات والمرافق في المقدمة </p>	<p>  البنوكهاويات الخليجية والأسواق العالمية (ص ١) بمقام : د. محمد سالم سرور الصبان </p>	<p>  الثقة في السياسة الأمريكية (ص ١) بمقام : عماد الدين أديب </p>
--	--	--	--

معلومات جديدة تزيد اشتعال «ايران جيت»:
ريحان علم بدور طهران
في تفجير السفارة ببيروت

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط - من محمد صافق :
 يبدأ الرئيس الأمريكي رونالد ريغان والجنرال الأسطول في البيت الأبيض اليوم أسبوعاً آخر مضيقاً في الدفاع عن الرئيس ومصادقته ومصادقة السيمية الخارجية التي تخلت عنها الأبطال التي تعيشها أمريكا في البيت الأبيض وفي مقر ضيقها في الدفاع عن الرئيس ومصادقته
 البيت الأبيض والادارة مع المظلة بالفتح والشمال والتكيز في ضرة الاسراع بطرد دونالد ريغان رئيس موظفي اليوم
 البيت الأبيض ووليد رئيس وريس ومقر المخابرات المركزية لتجسس الفصحى
 البيت الأبيض وزعماء الكونجرس لمحت سبل التعجيل بالتحقيقات في الفصحى وسط أجواء وانها تورنا المعلومات التي كشفت
 اس وجاءه فيان ان البيت الأبيض كان على علم عام ١٩٨٢ من مقر تورنا مشاة الاسطول والمريز، والسفارة الامريكية في بيروت
 سيترضان للهجوم لكنه لم يأخذ هذه المعلومات وقيل الانجباران بقفل

سارعا كما يدور في البيت الأبيض حول
الذين على طعن الرئيس أنه خطأ وأن
اعترافه غير المباشر في الحادث الإذاعي
نتيجة لذلك الصراع الذي انتقل معه إلى
كليب ديفيد في اليومين الماضيين لكن
الرئيس مازال صمرا على موقفه.

شهادة شوقل

على الصعيد نفسه بدأ جورج شوقل
وزير الخارجية اليوم يشهداته أمام لجنة
الشؤون الخارجية في الكونجرس الاسر
التي ينتظر أن يتبرح لها وخلفاءه معقدين
بالإضافة إلى الخلاف القلم خاصة وقد
ذكر مسؤولون في وزارة الخارجية أن
الولايات المتحدة استعانت بدول أخرى
للإفراج عن الرهائن في بيروت عبر طريقها
منها تسهيل لعملية شنن الأسلحة إلى
أيران مع العلم أن التي تولت نقل رسائل
بين الطرفين وليست دول إيران في هذه
المرحلة.

وأكد بعضهم بأنهم استاوروكي
أوبلر دارينست هولنجز وبعض الزعماء
الجهويين أن على الرئيس يجهان أن
يعطى الرئيس بأسرع ما يمكن لأنه يعرف
كل شيء وأخيه خاليسه لا يجد إلا طريقه
لتحكيه جديده للرهوب من المعلق.

كما أن هذا الاعتراف لم يخفف من
الضغط التزالي على الرئيس والبيت
الابيض من الاصرار التزاديد على
ضرورة توفير كفاية اركان حكومته
والاعتراف صراحة بالدور في حادث.
في هذا الصدد نشر سترومين أن

أحد صحيفتي سياسي هيرالد ان
وقد وكالات الانا القومي المعلقا في
البيت الابيض معلومة مهمة بعد
اعترافها لرسائل واتصالات اثبتت أن
ايران قد فعلت مذبحة هولر وخطفت لنفس
مذبحة المارتيز والسفارة الامريكية في بيروت
عام ١٩٨٢.

وأعادت السفيرة ان أعضاء مجلس
الامن القومي انذاك كانوا على اطلاع تام
على هذه المعلومات وربما كان الرئيس نفسه
قد علم بخطر الهجوم لم يهتدوا بها وإن
الحسب الامن القومي لم يرحل تلك
المسجونين والسياسي الى يد وقود
المتظاهرين الذين ادبوا إلى مقتل ٢٥٨
امريكي معظمهم من أبناء سفارة الاسبول.

من جهة أخرى لم يبد اعتراف الرئيس
بجورج شوقل انهاء التعامل الرسمي للدائرة
مع ايران، النتائج التي كان يأملها الرئيس

بدأ محاكمة المتهمين في قضية
الطيران الكويكب اليوم

الكويت - كونا : تنتظر محكمة أمن الدولة الكويتية اليوم قضية المتهمين الخمسة من محلي التايبيه الارمنية الذين وجهت اليهم التايبيه تهمة احداث تفجير المظلي الشيعية يوم ١٦ يناير (تشرين) من العام الماضي.

فيما يحاكم الثلاثة الآخرون غيابياً
وتتخذ المحكمة جلساتها في القضية رقم ٨٥ - أ من دولة برئاسة المستشار
محمد عبد الباقى والنيابي وضوضية المستشار طاهر علي وعضو القضاة سعد عبد
الكريم الصفران بحضور رئيس تالية أمن الدولة مراد الخليل والقاضي
سعد الدين لادن بصفته

وتستند الوثائق العامة إلى التمهين جنبايت القتل العمد مع سبق الإصرار
والفروع وبالحريق العمد باستعمال الفرقات حيازة مخبأته وسلاح ناري
وبخية ترخيص وإتلاف مال الغير عدا وبقتل الأساة والتدريب على حمل
السلاح تحقيق أغراض غير مشروعة.

وقد قررت النيابة أمم الدولة بسم الجناية رقم ٨٥/٢٠١ الشرق والجناية رقم

١٩٦٨/٨٥ السامية إلى القضية للرباط .
وتعتبر الامم المتحدة من محكمات امن الدولة الكويتية نهائياً وغير قابلة
الطعن فيها بأي طريق من طرق الطعن ما لم يكن الحكم غيبياً طبقاً لما نصت عليه
المادة الثامنة من مرسوم انشاء المحكمة عام ١٩٦٦ .

صوت الجزيرة

المرآة في عالم السجالات

10

10

اطلبوا
النسخة

الأصليه



أنقى السجّلات للحديث والقديم

من اعانتهم انصبتهم
للفتنان
محرم اعزكم الله

صوت الجذيرة خدة: مركز الكورتيس الجديد (الملك)

صوت الجيزة
الرياض: العليا - شارع الثلاثين - أمام بنة - تليفون ٥٠-٤٦٥
أولئك الذين هم / علماء قطب (سيولة)

سید الشہداء علیؑ کے ساتھ ہونے والی مصائب و آفات کی تفصیل

٢٥٪ زيادة في نسبة الكمية المتداولة
شركات الخدمات والمرافق في المقدمة بنسبة ٥٧٪

وقد بلغ عدد الصفقات المنقذة ٦١٤ صفقة نفذ بها ٤٦ صفقة في الشركات المالية، و ٢٨، في الصناعية، و ٥٧، في الخدمات والمرافق، و ٢٠ صفقة في الشركات الزراعية.

اسم الشركة	عدد كمية	السعر	متوسط
الصفقات الاسهم			آخر سعر

● القطاع الصناعي					
٣٦٥	٣٧٩	٣٦٦	٣٨٠	١٦٠	٤
٣٦٠	٦٢٥	٦٢٥	٦٢٥	٣٠	١
٢٢٠	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٦	١,٠٠٠	٢
١٠٥	-	-	-	-	-
٩٥	-	-	-	-	-
٣٥٠	-	-	-	-	-
٥٣٨	-	-	-	-	-
٧٠	-	-	-	-	-
٨٠	٦٥	٦٠	٦٧	٨٠٣	١
١٣٥	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٢٠٠	٢
١٠٠	-	-	-	-	-
١٤٠	-	-	-	-	-
٣٢٠	-	-	-	-	-
٣٦	-	-	-	-	-
٦٥	٧٤	٦٥	٧٧	٥٨٥	١
٣٦٦	-	-	-	-	-

● القطاع الزراعي					
١١٧	١٣٣	١٢٥	١٣٧	١,١١٥	٥
٤٩	-	-	-	-	-
١٥٥	-	-	-	-	-
١٢٠	١٠٩	١٠٠	١٣٠	٨٨	٢
٣٢١	-	-	-	-	-

- إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٩,٣٦٤) سهماً وتمثل (١٩) شركة.
- إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١,١٦٧,١١٥) ريالاً
- إجمالي عدد الصفقات المنفذة هذا اليوم = (٥٠) صفقة.

ف يفتنق البحرين خلال يومين
 وبلغ معدل تشيخ
 وبعاء والتمسح الماشرين
 اعلل منة عدة سنوات
 في كرا
 شيراتون وفندق الخليج
 ١٠٠
 ريسني ٩٤,١ %
 واراويس
 ولويس وعذارى ١٠٠ % وهولداي
 في حين تجاوزت النسبة لدا
 بق الثلاث نجوم ٩٠ %
 ويذكر ان نسبة شغل الغرف
 في الفنادق قبل افتتاح جسر الملك
 لم تكن تزيد على ٤٥ %

الرياض - واس: تشترك المملكة العربية السعودية في اجتماعات الدول المانحة لجلسة محافظتي الصندوق الوطني للتنمية الزراعية (ايفاد) الذي بدأ أعمالها غدا في مقر الصندوق بالرياض.

ويعرّض ويهدد المملكة الى
تجمعات وزير الزراعة والميزانية
مكتوبه من الرحمن بن عبد العزيز
شيخ بصفته محافظا بالسندوق -
وسيتناقش المجلس تقرير وزير
سندوق عن الاجاس المالئ للسندوق
سندوقه في المستقبل والتقرير السنئ
سندوقه حتى قى العام
١٩٨٨ ومشروع الزبائئ القتر
عام القادم ١٩٨٧ كما سئم
سندوقه التسلسل القتر
ويعا نكر ان الملكة متغيرن في
دول المساهمة في هذا السندوق
سندوقه للدر العفائل الذي
سندوقه الدول التلمئ وخاصة
عربية والإسلامية للعمل على

موسكو - الغيب: تش
حصائيات الاشهر العشرة الاولى
لعام الحالي الى تحسن انتاج البني
لسوفياتم بعد الصعوبات

صداقته في الفترة الماضية.
وأوضحت الإحصائيات أن الـ
السوقيات استخرج ٥١١ مليون
من البترول أي بزيادة ٢٪ عن الـ
المتوقعة من العلم الماضي.
وأشارت البيانات التي نشرتها
الجنة الاقتصادية «ايكونوميستس»
بجازيت، إلى أنه في الفترة من
(كانون الثاني) إلى أكتوبر (نوفمبر)
من هذا العام انتج ٥٦٥
أول منكب من الغاز أي بزيادة ٢٪
عن العام السابق.

الرياض- واس: عقدت اللجنة السعودية الاسرائلية المشتركة اجتماعها الدوري الرابع صباح امس بالرياض برئاسة وزير الصناعة والكهرباء ووزير التجارة اللبنانية المهندس عبد العزيز الزامل ووزير التجارة الاسرائلي جي. سي. دوكاتز الذي يزور المملكة العربية السعودية حاليا .

ويتكون الجيوش السعودية من عدد من المستوطنين الجاهلين ومارشلي التجاروة والصناعة والكهرباء وصناعة الإصداة والبنية التحتية ووزار الصحة ووزارة الحماكة الداخلية ووزار العلوم والتعلل والإعلام. فكلما إلى جانب عدد من رجال الاعمال السعوديين الذين استولوا على الامانة العامة للشرق السعودي ويتكون الجيوش الاجلالي من عدد من المستوطنين يكونون المؤثرات التجارية ورجال الاعمال والمهنيين والمزارعة التجارية والصناعة.

في بداية الاتصاع إلى وزير الصناعة والكهرباء ووزير التجارة البتائية المهندس العزيز الزامل كمة ربع فيها بالوفد الاجلالي اذ اهداف هذا الاتصاع بالملكة العلاقات التجارية والاقتصادية إلى التجارة واستراليا إلى تسامع اللجنة السعودية الاستراليا المشتركة في

تعددها.

الذين كانوا يربحون بالمشغورين السعوديين
في إسرائيل. كذلك وقّعت موضوع العرض
في مجال التعلّم بمصفى عامت وعامت
إسرائيل التعلّم إلى المخاركة في معرض
(أكسبو ٨٨) وأعلن الوزير أن بلاده ستخبر
بأقمت معرضاً بالبراميس بين ١٩٨٨ والتي
في أرمينيا على أن يردده ١٩٨٨ والتي
مردود ماتي عام على يد الإصطيط
الأبيض في إسرائيل.

على مستوى الجامعات وتبادل زيارات المسؤولين عن الجامعات بين البلدين وكذلك

لندن - أ. هـ. ب. - تقرير طرح ٦٤٪ من أسهم شركة بريتيش غاز أكبر شركة انتقلت ملكيتها إلى القطاع الخاص في إطار البرنامج البريطاني لتحويل القطاع العام إلى قطاع خاص للاكتتاب العام . أعلن ذلك أس. بي. ستين . م. وريثيدل كلف بالبيع . وأوضح أن المستثمرات البريطانية المستمرة والمستثمرين الأجانب انخفضت نسبتهم إلى ٢٤ و ١٧٪ على التوالي بسبب تزايد الطلب من الأفراد والشركات الخاصة .

استبانتهم في موعد اقضاء ١٥ ديسمبر
 (كثوفن ابل) الجاري
 وسيدأ اليوم تحديد اسعار بريتش
 غاذ، في المصنع

وقد كان التوزيع بين هذه الفئات الثلاث
 في بداية الامر - الجمهور والمستثمرين
 البريطانيين والاجانب - ٤٠ و ٤٠ و ٢٠٪
 على التوالي

اسواقها لمنتجات المملكة من
 البتروكيماويات ومنتجات البترول المكررة في
 مجال الصناعة
 وفي المجال الصناعي قال المهندس

الزامل في كل من تلك مجالات صناعة عديدة بين البلدان كاساسية في التصنيع الغذائي والصناعة في المشاريع النفطية عن البتروكيماويات كما ان هناك مجالات اخرى في حقل الصناعة تحتاجها الملكة لقمم الفكر والصناعة وغيرها.

طالوب أطباء وموظفون من جميع الفئات في عام ١٩٨٧م
ص. ب. ٢٥٥٠ جدة ٢١٤٦١

١٥٠ و ١٢٥ ، والقسم الزراعي ٩١
٤٥ ، وحاصل للتنمية الزراعية ١٤٥ ،
وتبوك للتنمية الزراعية ١٣٦ و ١١٥ .
ولم يتم التداول لاسهم ١٢ شركة ، منها
خمس شركات صناعية ، وأربع قطاع
الخدمات والمرافق وشركتان ماليتان وشركة
زراعية واحدة .

بلغ مجموع الاسهم المتداولة في ثمان من
شركاتها ١١ الفا و ٢٤١ سهما بلغت قيمتها
ملليونان و ٣٩٧ الفا و ١٥٠ ريالاً بنسبة
٢٤٪ من القيمة الاجمالية للكمية
المتداولة .. وارتفعت اسعار الاسهم في
سبع شركات من شركاتها وانخفضت
الاسعار في شركة واحدة .

حاصل للتنمية الزراعية					تبوك للتنمية الزراعية					السعودية للاستثمار				
١٢٥	-	-	-	-	١٢٥	-	-	-	-	١٢٥	-	-	-	-
١٢٥	١٠٩	١٠٠	١٣٠	٨٨	٢	-	-	-	-	٣٢١	-	-	-	-

- اجمالي عدد الاسهم المتداولة هذا اليوم = (٩,٣٦٤) سهما وتمثل (١٩) شركة.
- اجمالي قيمة الاسهم المتداولة هذا اليوم = (١,١٦٧,١١٥) ريالاً
- اجمالي عدد الصفقات المنفذة هذا اليوم = (٥٠) صفقة.



البنك السعودي للاستثمار

خير صديق تأتمنه على أموالك .

إن كنت ترغب في الإطمئنان على أعمالك واستقرار أفراد عائلتك المادي من خلال تلبية احتياجاتهم الدائمة فإن البنك السعودي للاستثمار يستطيع أن يقدم لك المساعدة في مجال المحافظة على رؤوس أموالك .

نحن في البنك السعودي للاستثمار نضع تحت تصرفك فريقاً مختصاً في إدارة الحسابات للخطيط وتنفيذ الإستراتيجية الاستثمارية الفردية المناسبة لكل عميل ، حيث أن التجارب والخبرات التي يتمتع بها موظفوننا توفر لك السبل الفعالة لتوظيف أموالك في مجالات مختلفة والمحافظة على أموالك داخل المملكة وفي كافة أنحاء العالم .

إتخذ القرار الصحيح منذ اليوم ودعنا نقوم بخدمتك .

وتذكّر أن لديك صديقاً

في البنك السعودي للاستثمار



البنك السعودي للاستثمار

The Saudi Investment Bank

المقر الرئيسي: هاتف: ٨٢٣٢ - ٨٢٣١ (١) - فرع الجاهلية: هاتف: ١٩١٩ - ١٩٢٠ (١) - فرع جدة: هاتف: ٩٥٨٥ - ٩٦٠٠ (٢) - فرع الخبر: هاتف: ٤٧٧٧ - ٨٩٤ (٣)

الشؤون الدولية

ازدياد مواقع التجسس الغربية في قبرص وانشاء مراكز امريكية للتنصت

سيبرس كيرياتو . وقالت الصحيفة ولا تستطيع الحكومة ان تزعج ان دور القواعد ومحطات التقاط البث غير ضارة . وقالت الصحيفة وان منح تراخيص لمحطات التجسس الامريكية يضعف من المكانة الدولية لقبرص ويجعل من دعوات رئيس الجمهورية الى نزوح السلاح دعوات بلا معنى .

لبناء سفارة جديدة يقول دبلوماسيون من بلدان اوروبا الشرقية انها ستضم اكثر محطات التقاط البث الاسلكي . ولم يشأ مسؤولون امريكيون ان يقولوا متى سيبدأ العمل في بناء السفارة الجديدة . وتقوم السفارة الحالية فضلا بدور معان للبعثة الامريكية في لبنان بعد خفضها . واشترت السفارة السوفياتية ايضا ارضا قرب قطعة الارض التي اشترتها الامريكيون .

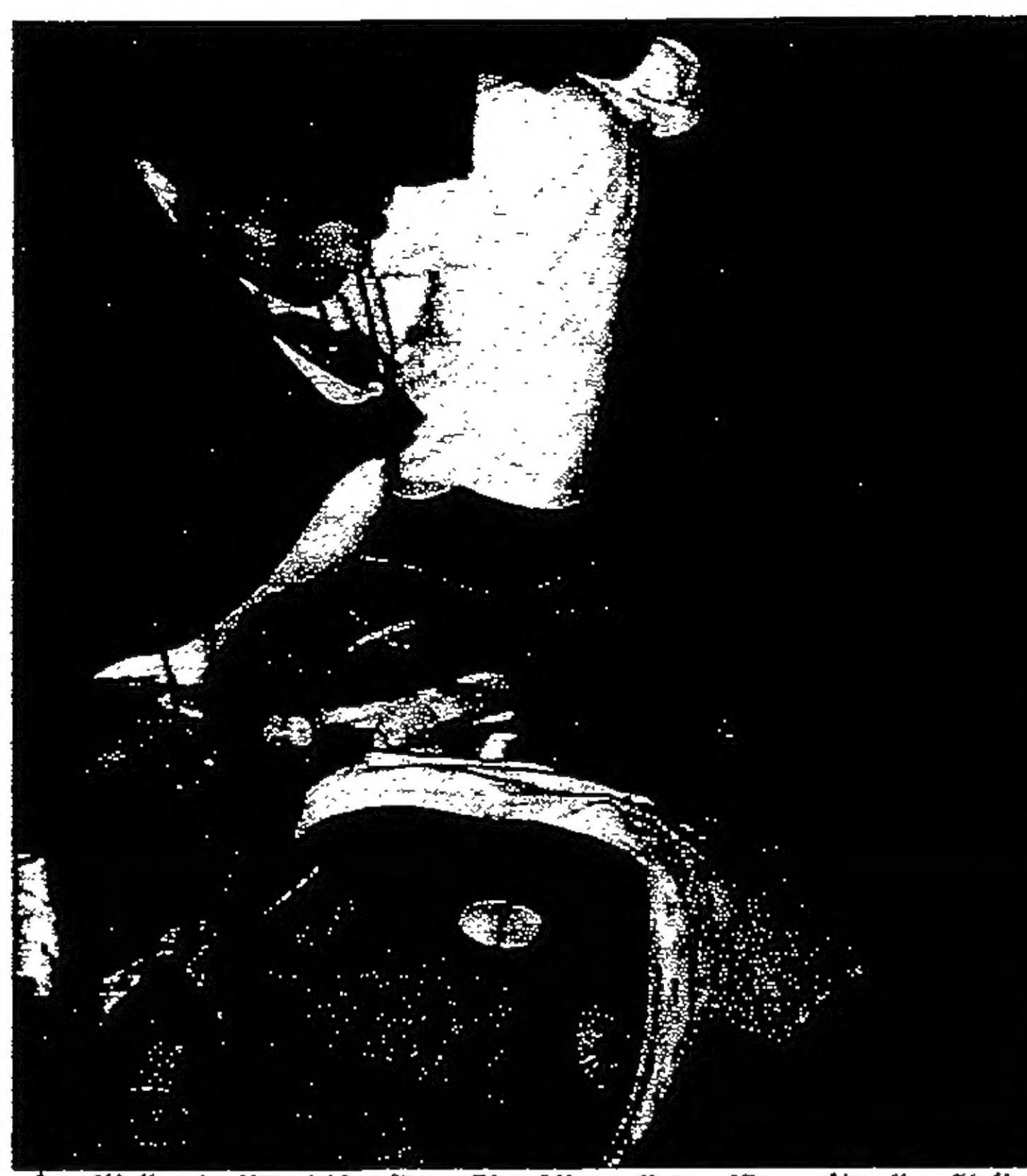
نيقوسيا - تتنقذ هوانيات اسرارا عسكرية ودبلوماسية من خضم الرسائل اللاسلكية التي تنزح بها الموجات الهوائية في قبرص مركز التنصت على الشرق الاوسط . ويقوم فوج سلاح الاشارة البريطاني التاسع بتشغيل هذه الهوانيات التي تنقل الرسائل الشيفرية للعدو والصديق على السواء الى قاعدة اتصالات في انجلترا لاجراء تحليل يومي لها .

حزب العمال البريطاني يدرس تعديل سياسته الدفاعية

لندن - واخ - اشار عدد من الدبلوماسيين الغربيين في لندن الى احتمال قيام تيل كينوك زعيم حزب العمال البريطاني ومعه قادة حزبه باجراء تعديلات على السياسة الدفاعية الملزمة للحزب والقائمة على رفض الخيار النووي في الدفاع عن بريطانيا واغلاق القواعد الامريكية على ارضها .

ويأتي هذا الرفض عقب عودة كينوك من زيارته للولايات المتحدة وهي الزيارة التي فشلت في اقناع الادارة الامريكية بأن سياسة العمال الدفاعية لن تشكل خطرا على أمن حلف الاطلسي .

ومن يساندونه . وقالت السيدة مارجريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا في ختام اجتماعات مؤتمر القمة الأوروبية أنها اوتت حلفاء الرئيس الأمريكي رونالد ريغان في القرب بدعوتها اوروبا الى موازنة الزعيم الأمريكي في الازمة التي يواجهها حول مبيعات الاسلحة ليران .



الطلاب الجزائري ملك عن الدين الذي لمي حثه خلال تظاهرات الطلاب في باريس، وهو يتلقى الاسلحة الطويلة قبل وفاته

القمة الأوروبية ادانت الارهاب وانتقدت صفقة السلاح ليران

لندن - وكالات الانباء : اكدت السيدة مارجريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا في ختام اجتماعات مؤتمر القمة الأوروبية أنها اوتت حلفاء الرئيس الأمريكي رونالد ريغان في القرب بدعوتها اوروبا الى موازنة الزعيم الأمريكي في الازمة التي يواجهها حول مبيعات الاسلحة ليران .

وقالت السيدة شاتشر : اي شيء يضعف امريكا سيضعف اوروبا . بل يرمت . وقالت في مؤتمر صحفي ختامي انها تأمل بشدة ان تعود الامور قريبا الى طبيعتها في الولايات المتحدة وانه في حال من الاحوال فان السياسات البائسة التي تتطلع الى الامام ستعني قدما لانا حثاجا الى مزيد من الجهود لتحقيق خفض الاسلحة وفي العلاقات مع الاتحاد السوفياتي .

للبيع بحالة جيدة

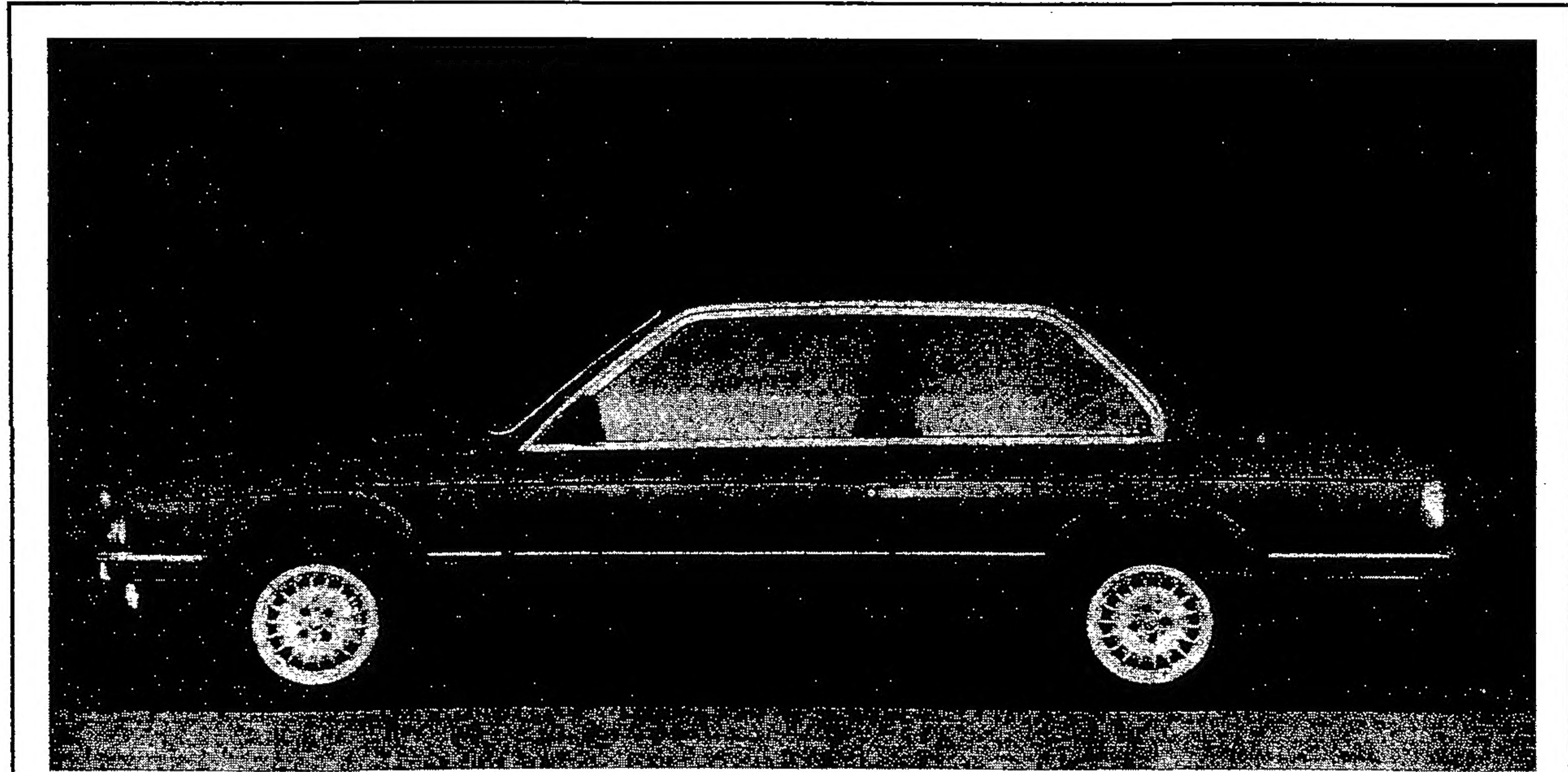
- ٤ محطات توليد قوى كهربائية ... ١٠ كيلوات - ٥٠ سكيل .
- ٣ فار .
- ٥٠٠ عاوية شحون (كوتيش) بسعر ١٢٠٠ ريال - تسليم الموقع .
- ٨٠٠٠ حطوط خزانة ، وكابلات تليفونية .

يرجى الاتصال بالرقم ٠٢/٦٤٤٦٣١٣ - ٠٢/٦٦١٠١٥٠ - جسة .

أرض للبيع

بسر مغري جدا مساحتها ٧٤٨ متراً تقع على امتداد شارع جرير في مخطط ٧٢٠ . يحدها من الشمال شارع ٢٠ متراً ومن الغرب شارع ١٢ متراً . أطوالها ٢٢ × ٣٤ متراً .

للاستفسار يمكن الاتصال بين الساعة ٧-٥ مساءً على هاتف رقم ٤٠٣١٧٧٦ - الرياض ، عناية السيد عبد الكريم .



سيارات بي ام دبليو BMW 318i الجديدة تعبر عنك . الجديده تعبر صادق ، تجسيد لشخصيتك وانكاس لذكائك في اختيار اسلوبك من اسلحة العرض . سيارة صالون رياضية من الحجم الصغير تعبر عن اسلوبك في الحياة بالطريقة المناسبة . محرك سعة ١.٨ لتر ، مزود الآن بنظام حقن الوقود الإلكتروني وبوقوة ١١٥ حصاناً مطورة تترجم قوتها في أداء يفوق التوقعات . وكما تعودت من كل سيارات بي ام دبليو ، هناك النوعية الفاخرة والمعدات الشاملة والمظهر الانيق .

ميتران وشيراك يدرسان اتخاذ تدابير جذرية

الشرطة تسيطر على الوضع في باريس بعد أعمال العنف والسلب والنهب

باريس - وكالات الانباء : انتشرت شرطة مكافحة الشغب في شوارع باريس في ساعة مبكرة من صباح امس لتفريق الوف من الشبان قفوا بأعمال عنف وتدمير استمرت ثلاث ساعات . وقال مصورون كانوا في مكان الاحداث ان ما لا يقل عن ٢٠ سيارة احرقت خلال حوادث العنف التي تعد اسوأ ما شهدهت باريس منذ انتفاضة الطلاب التي وقعت في مايو (ايار) ١٩٦٨ .

وكان قد صدر امر الى الشرطة بتجنب الاشتباك مع المتظاهرين في احياء باريس من اجل جزائي اول من امس . وقالت جماعات من الشبان كانت وراء حوادث العنف في الشوارع الجانبية الضيقة للحي اللاتيني وهو مركز تقليدي للحياة الطلابية في باريس .

وقد بدت الشرطة في حوالي الساعة الرابعة صباحا انها تسيطر سيطرة كاملة على المنطقة التي قام المتظاهرون بأعمال التخريب فيها . ولم يعلن شيء عن عدد الموقوفين عليهم . وكان المقر الرئيسي للشرطة في ايل دي لا سيب من بين المباني التي تحطمت بعض نوافذها خلال حوادث الشغب .

وقد اختصر ميتران زيارته للندن وعقد فقط المؤتمر الصحفي الختامي للوفد الفرنسي بعد ان غادر جاك شيراك رئيس الوزراء مؤتمر القمة فور انتهائه . وفي رده على سؤال حول ما اذا كان يعتزم مخاطبة الشعب عند عودته اجاب ميتران قائلا اذا كان لدي مبادرات اخرى لاتخاذها فسوف اقوم بذلك من واقع الاحداث وسوف اعلنها خلال الايام المقبلة .

وقد ندد بالتنسيق الوطني للطلاب المخربين بشدة في وقت مبكر من صباح امس الأحد بأعمال تخريب الاشياء القيمة التي ارتكبتها مجموعات ليس لها اي صلة بالحركة الطلابية في ليلة السبت (الأحد) وذلك في مذكرة وافق عليها مندوبوكيات باريس والاتاقيل . واكد التنسيق الوطني ان حركته السلمية التزمت الهدوء والسكينة في مواجهة أحداث شديدة الخطورة احيانا وذلك لمدة خمسة عشر يوما .

وقالت وكالة انباء ميونخ نيوز الهندية ان الوزير سفيان بزيارة لولاية مدراس الهندية قبل اتمام زيارتهما لسريلانكا التي ستتم في السابع عشر من الشهر الحالي وذلك لمناقشة الاقتراحات الاخيرة الخاصة بحل المشكلة سلميا مع قيادات جماعات التمثيل التي تقم في ولاية تامل نادر التي تقع على الحدود مع سريلانكا .

وفي وقت لاحق وجه رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك نداء من اجل التزم بالهدوء وادان ما وصفه بالاستفزازات من قبل متظاهرين من خارج الحركة الطلابية . وفي خطاب في المؤتمر العالمي الذي يجمع من اجل الجمهورية الذي يرأسه قال شيراك واثنا لن تقل ايدا محاولات ليجرد الفوضى وزعزعة الاستقرار .

وتصريح ميتران في لندن صرح الرئيس فرانسوا ميتران في مؤتمر صحفي بأنه يفكر في الاسراع بالعودة الى باريس في ختام اجتماع المجلس الاوروبي في لندن ليستوضح الموقف الداخلي في فرنسا

واضحت الوكالة ان الرئيس جونيس جايلارد رئيس سريلانكا هو الذي طلب عقد هذا اللقاء مع الوزيرين الهنديين لمناقشة ترضيات الاخيرة بالنسبة لمقترحات الحل السلمي للمشكلة التاميل .

بسم الله الرحمن الرحيم قال تعالى : يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي .

بمزيد من الأسس يعني شيخ سيد محمد علي العمودي وأولاده والد عمرة المصون التي وافاها الأحل سائلين المولى أن يتعمد لها برحمته ويسكنها فستج جناتنا .

بمزيد من الأسس يعني شيخ سيد محمد علي العمودي وأولاده والد عمرة المصون التي وافاها الأحل سائلين المولى أن يتعمد لها برحمته ويسكنها فستج جناتنا .

عمليات جديدة للمجاهدين الافغان

اسلام اباد - راس : شن المجاهدون الافغان هجوما على ثلاث مراكز عسكرية شيوعية في الثاني والعشرين من شهر نوفمبر الماضي بالقرب من اندراب في مقاطعة باقلان نتج عنه مقتل ٢٠ فردا من القوات الافغانية .

امريكي يعلن ندمه لانه زود ثوار جواتمالا بالسلاح

ماتامورا - احب : صرح الأمريكي اوجين مازنفوس الذي بقي فترة طويلة في السجون ثلاثين سنة في نيكاراغوا لاشراكه في عمليات ارسال مساعدات للمتطرفين على النظام بان هذه العمليات هي اسوأ ما يمكن عمله .

افتتاح مصنع للأسلحة المضادة للطائرات في تركيا

انقرة - واخ : افتتح الرئيس التركي كنعان افرين في اقتره مصنع الاسلحة المضادة للطائرات الذي انشأته مؤسسة الصناعات التركية . وقال افرين في كلمة له في حفل الافتتاح ان الصناعات العسكرية التركية بدأت في التطور المستمر مشيرا الى ان الفاضل الانتاجي للصناعات الحربية يتم تصديره للخارج .

موظفو قسم المشتريات بإدارة مشاريع المطارات الدولية ينهون

بالغ الأسف والحزن زميلهم الأديب محمد حمزة عيسى الذي وافته المنية مساء يوم الثلاثاء ١٤٠٧ هـ . ويتضرعون إلى الله سبحانه وتعالى أن يتعمده بواسع رحمته وأن يلهم آله وذويه الصبر والسلوان .

بمزيد من الأسس يعني شيخ سيد محمد علي العمودي وأولاده والد عمرة المصون التي وافاها الأحل سائلين المولى أن يتعمد لها برحمته ويسكنها فستج جناتنا .

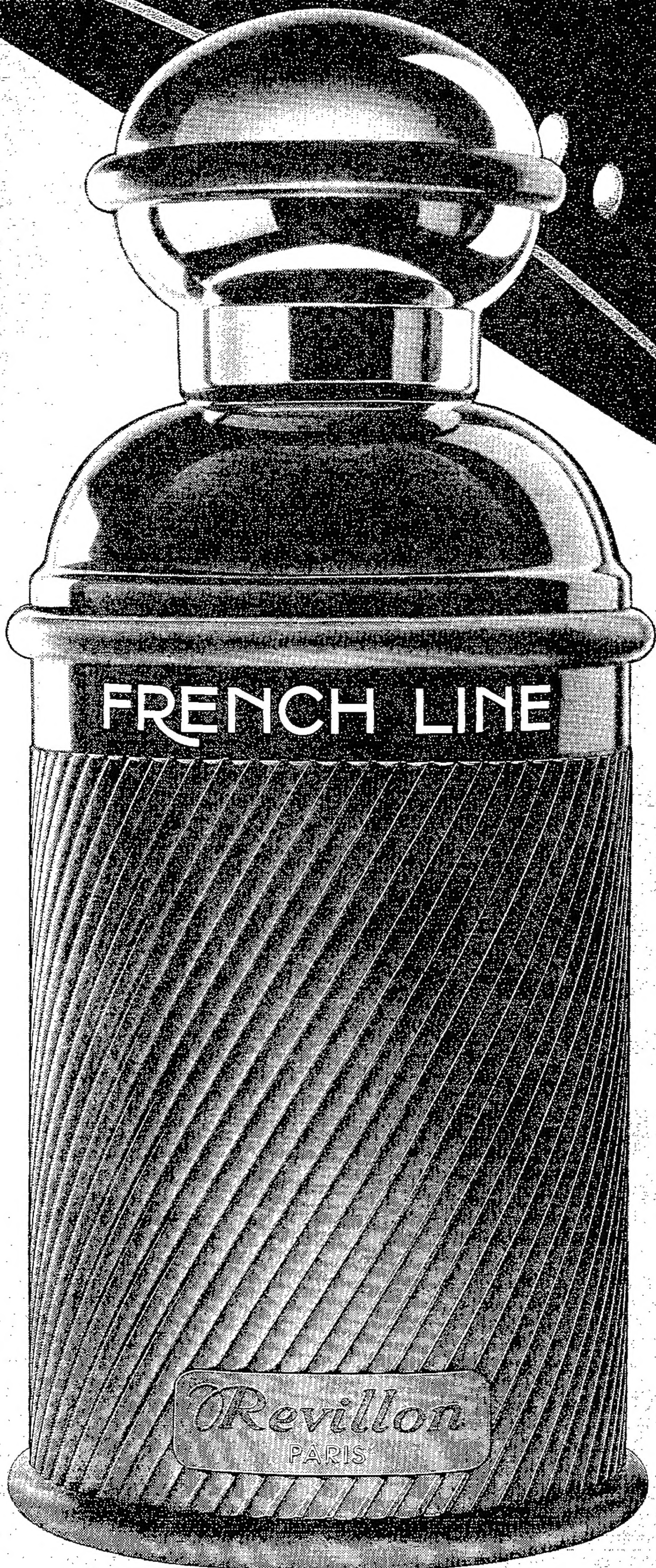
بمزيد من الأسس يعني شيخ سيد محمد علي العمودي وأولاده والد عمرة المصون التي وافاها الأحل سائلين المولى أن يتعمد لها برحمته ويسكنها فستج جناتنا .

بمزيد من الأسس يعني شيخ سيد محمد علي العمودي وأولاده والد عمرة المصون التي وافاها الأحل سائلين المولى أن يتعمد لها برحمته ويسكنها فستج جناتنا .

بمزيد من الأسس يعني شيخ سيد محمد علي العمودي وأولاده والد عمرة المصون التي وافاها الأحل سائلين المولى أن يتعمد لها برحمته ويسكنها فستج جناتنا .

ريفيون

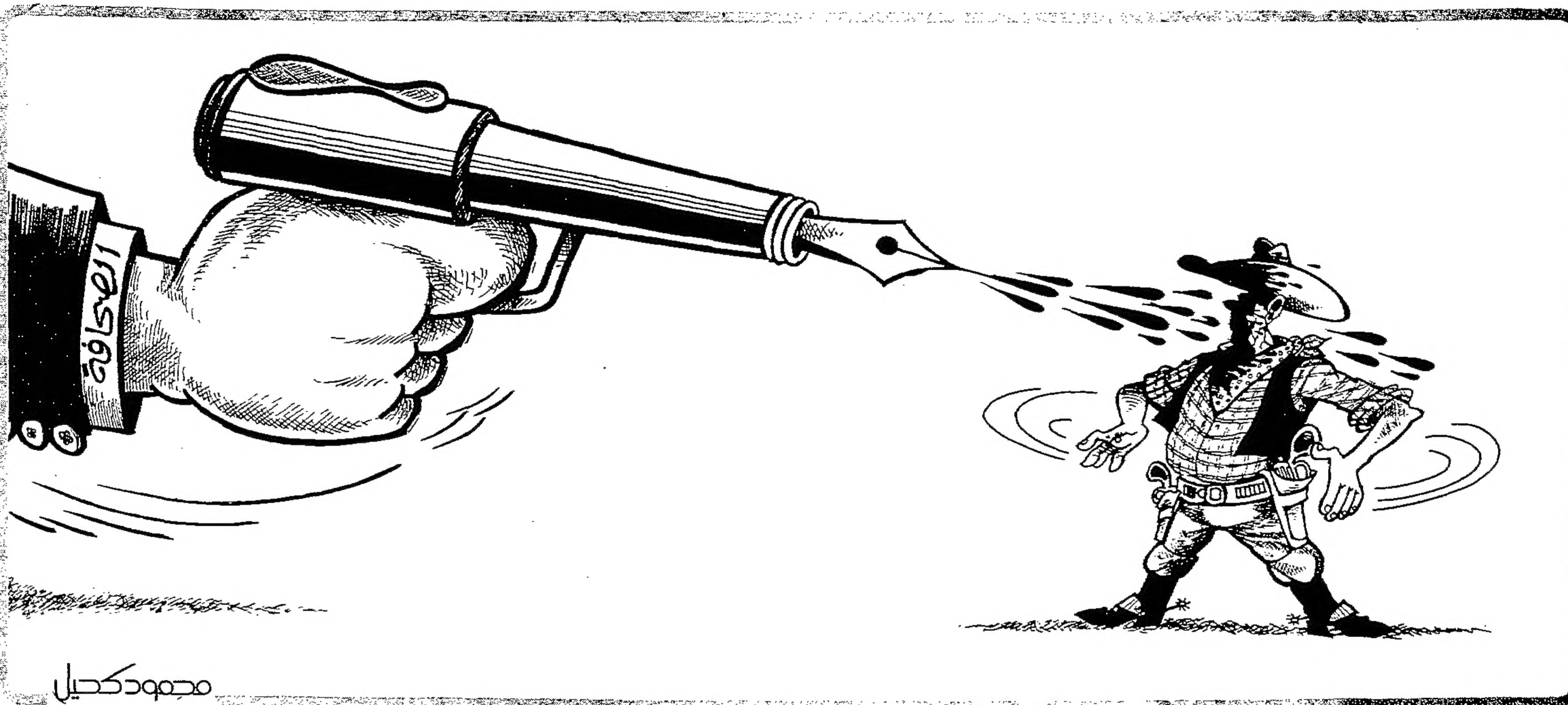
تقديم...



فرنش لايف

ماء التواليت للرجال

Avec l'autorisation de la Compagnie Générale Maritime



محمود دككيل

الثقة في السياسة الأمريكية؟

محمود دككيل

أغلبية ديمقراطية في الكونجرس وإدارة جريشة متقسمة، ومصداقية انخفضت من نسبة تأييد ٧٧٪ إلى ٤٨٪ من الشعب الأمريكي حسب آخر إحصائيات الرأي العام الأمريكي.

أذن نحن أمام رئيس، حتى إذا أراد، فانه يسبب جراح «إيران جيت» لن يستطيع أن يكون قويا.

وهكذا سيصبح ريجان طبعه ١٩٧٨ في وضع أضعف من وضع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران عام ١٩٨٦ الذي يعتبر رئيسا اشتراكيا يعمل من خلال حكومة ديمقراطية يمينية.

هكذا ريجان، رئيس جريح، يعمل وسط رأي عام يشك في مصداقية وأغلبية ديمقراطية في البرلمان قادرة على تعطيل أي قرار بالنسبة له.

مثل هذا الرئيس، لن يستطيع أن يضع أي قرارات كبرى، أو أن ينجز أي سياسات جذرية حتى نهاية مدته في أوائل ١٩٨٨.

أذن نحن أمام وضع غير تقليدي يتحكم في إدارة شؤون واشنطن، نحن أمام معادلة حكم، أهم أركانها أن الرئيس غير قادر على القسم.

يأتي برئيس من الحزب الديمقراطي، وأذن انتطاع الأول: هو أن لبنان، والقضية الفلسطينية، والمؤتمر الدولي، وتهدئة حرب الخليج، والمساعدات الأمريكية لبعض الدول الشرق أوسطية، كل هذه أمور «مؤجلة» حتى يأتي الرئيس الأمريكي الجديد.

وهكذا بدلا من أن يتحول عام ١٩٨٧ إلى عام الانحياز المتوقع للرئيس ريجان سوف يتحول عام اتفاق ما يمكن إنقاذه، وتأجيل ما يمكن تأجيله.

أذن، نحن أمام مجموعة من التوترات الإقليمية في لبنان، وفلسطين وحرب الخليج، وعلاقات ثنائية مع واشنطن، بدلا من دور أمريكي فعال أو متفطر.

هنا يصبح أقصى الطموح من أي دور أمريكي في هذه الفترة أن يكون أن يتدور تحت باب «الحل»، ولكن تحت باب «إيقاف التدهور».

ان «إيقاف التدهور» هو أكثر شعارا عملي يمكن أن نتوقعه من أي مسؤول أمريكي تلقاه في غرفة مقفلة في المستقبل القريب.

وحتى حلم إيقاف التدهور، يصبح صعبا بالنسبة لقضايا التوتر في المنطقة بسبب مواقف بعض الأطراف المحلية.

ففي لبنان مازالت الميليشيات ترى أن العنف أكثر أهمية من السلام، وأن «بيونس» الحرب أكثر مكاما من مكاسب الاستقرار.

ومازالت هناك رغبة دموية في إنهاء الوجود الفلسطيني في لبنان، وكان هناك آثار تاريخية، أو كانه كما قال استاذنا خالد محمد خالد «ألم يحزن لهذا المصوب أن ينزل؟»

وفي حرب الخليج، تقرقر طهران طبول الحرب، ومازالت تريد من تقاعد تسليحا بنسبة ٥٥٪ وتلقي بوقود بشري جديد على جبهة القتال ومازالت مصر على رفض أي شروط للسلطة أو التوسيع السياسي للصراع الدائر.

وفي مجال القضية الفلسطينية، مازالت حكومة شامير ترفض أي مجال لمجرد بحث فكرة المؤتمر الدولي للسلام، وما هي الولايات المتحدة الأمريكية الدولة الوحيدة القادرة على ممارسة أي نوع من الحوار الذي قد يصل مرحلة الضغط على إسرائيل، غير قادرة على اتخاذ أي قرار كبير بسبب جراح إيران جيت.

كان يود أن أصل إلى قناعات أكثر نقاشا، ولكن واجب الكاتب ليس طلاء المستقبل بلون ودي أو أسود، ولكن واجب الأساسي هو تصوير ما هو حادث وتطويع ما يراه صوابا.

والمعطيات التي بين أيدينا، والأحداث الملتهبة التي تقرا عنها وتسرع بها مؤرخا لا تعطي أي مؤشرات إيجابية أو سلبية على تحرك يخدم مصالحنا.

وتجلبنا هذه الأحداث نعود مرة أخرى إلى قناعات راسخة أن قوتنا الذاتية أولا وأخيرا، وقيل أي شيء هي القوة الوحيدة التي يمكن أن تكون مضبوطة في هذا العالم الصعب المهدد.

نحن فقط نستطيع أن نحمي، وأن نساعد، وأن نضمن مستقبلنا مع العالم أجمع شرقا وغربا أنهم يخدمون مصالحهم - هم - فقط، أما نحن فقد أن الأول أن نكسب مصالحتنا.

ولعل هذه الدعوة لم تات متأخرة... وليحفظ الله هذه الأمة.

البتروكيمائيات الخليجية والأسواق العالمية (٢)



الدكتور أحمد الدين أرب

وبين مثيلاتها الأقرب منها إلى هذه الأسواق، ويمكننا الاعتماد بمسألة التوفير في هذا النوع من التكاليف، فالنقل على سبيل المثال، في استخدام ناقلات عملاقة لتسليم البتروكيمائيات يؤدي إلى خفض تكاليف النقل بما لا يقل عن ٢٠٪.

● أن اختلاف بدايات صناعة البتروكيمائيات الخليجية، يعطي فرصة كبيرة لتحقيق الاستفادة من جراء تبادل الآراء المتعلقة بكيفية التغلب على الصعوبات التي واجهت كل منها.

في بدايات الكويت والسعودية، على سبيل المثال، في مجال التصنيع البتروكيمائي تخطت من بدايات قطر والبحرين والامارات، كما أن العالم الصناعي، فهذا امر قد استطاع الاجنبي كوسيلة لنقل التكنولوجيا والخبرة اللازمة، لا بد وأن يمثل أسلوبا يختلف عن ذلك الذي اتبعته دولنا الأخرى والتي سعت إلى التعاقد المباشر لتحتاجة من تكنولوجيا وجبرات فنية دون طرق باب المشاركة.

وبالتالي فالتعاون في مجال تقييم التجارب وتبادل الخبرات التي تولدت في ظل كما أنها لا بد وأن يعكس آثارها الإيجابية على الوضع الحالي ومرحلة الجيل الثاني من البتروكيمائيات والتي بدأت الدخول التدريجي فيها.

ثانيا: اتباع سياسة الانتشار النظم في الأسواق العالمية، ذلك أن تبني بعض الدول الصناعية لسياسة انفتاح الأبواب أمام بتروكيمائياتها الخليجية لا يعني ايدا نهاية اللطاف بالنسبة لها، بل هو تحد جديد يضاهي إلى مجموعة التحديات التي تواجهها ويدعوها إلى طرق أبواب الأسواق الأخرى، فحقبة أن نصيبنا من الانتاج العالمي لا يتجاوز ٧٪ مع تعدد الأسواق العالمية سيحيط فرصة أكبر لتوسيع منتجاتنا في الفترة المقبلة.

● أن خوف الشركات العالمية البتروكيمائية لا يمثل فقط في دخولنا أسواقها في العالم الصناعي، فهذا امر قد استطاع التحكم فيه، عن طريق التفاوض على شروط تجارية مناسبة على حكوماتها لتعرض حماية جبرية تخفف من هيمنتها خلفها مريا من البتروكيمائيات الخليجية، خاصة أن دخولنا أسواقها التقليدية الأخرى هو أكثر ما نحتاجه، فهي قد عايشة هذه الأسواق لفترات طويلة مفتت، وحدثت من خلال اتفاقياتها مع عملائها في الأسواق العالمية غير الصناعي، الكميات التي تستوعبها والأسواق التي تستطيع دفعها بناء على ظروف الطلب فيها.

وتمثل النقاط التالية مجموعة الإجراءات التي يمكن لدولنا الخليجية اتباعها في محاولة لكسب مزيد من الأسواق ومزيد من الخبرة المطلوبة في هذا المجال: ● أن علينا الانتاج نحو أسواق العالم العالمي بدمنا في ذلك الطبيعة التنافسية لها ومحدودية انتاج هذه الدول من البتروكيمائيات.

● صحيح أن هذه الدول النامية تعاني في الوقت الحاضر من مشاكل الركود الاقتصادي ودخول بعضها دائرة الديون الدولية، إلا أن هذه المشكلة وقتية كما تختلف درجة حدتها بين هذه الدول، فبعض دول جنوب شرق آسيا على سبيل المثال تعيش أداء اقتصاديا قريب إلى الانتعاش منه إلى الركود.

● الصلة الدينية والاجتماعية والثقافية والقرابية بيننا وبين الدول العربية الأخرى يحتم علينا الاهتمام بأسواقها، فهي من جهة ذات حجم كبير إضافة إلى السهولة النسبية في الدخول إليها في ظل اتفاقيات التي تنتظر منذ أمدا طويلا دخولها حيز التطبيق.

كما أن النحول معها في مشاريع مشتركة في مجال البتروكيمائيات الوسيطة والنهائية يولد طلبا إضافيا على بتروكيمائياتنا الأساسية.

● التركيز على تغطية السوق الخليجي بما يحتاجه البتروكيمائيات التي تنتجها، خاصة وأنها تستطيع سوقا واحدا دون رسوم جمركية بينها مع بداية العام الميلادي القادم ١٩٨٧ في ظل تحقيق بنود الاتفاقية الاقتصادية لدول مجلس التعاون.

● الاستمرار في مفاوضاتنا الدائرة مع الدول الأوروبية، فهي فرصة للتقييم الشامل لعلاقتنا الاقتصادية مع هذه الدول.

● على دولنا الخليجية أن تعكس روح التعاون القائمة بينها ببنيتي التالي: ١- تبادل المعلومات الخاصة بالأسواق في ما بينها.

٢- إقامة تسهيلات تسويقية مشتركة مستفيدة من مزاياتها الواسعة والطاقة الانتاجية الكبيرة.

٣- الاتجاه إلى الاستثمار المشترك في شراء الناقلات البتروكيمائية وتعمل على تأجيرها لبعضها البعض.

ناتشنا في الجزء الأول مسألة دخول الدول الخليجية مجال الصناعات البتروكيمائية، ومدى ما واجهته من تحديات وشكوك أثارها الدول الصناعية عند كل مرحلة من المراحل التي مرت بها قبل أن تبدأ الانتاج الفعلي، وأوضحنا أن كل هذه المراحل لم تكن خالية من الصعوبات كما هو الأمر بالنسبة لمرحلة التسويق العالمية، فانخفاض الطلب العالمي على البتروكيمائيات بسبب موجات الركود المتلاحقة على الاقتصاد العالمي، وزيادة الطاقة الانتاجية العالمية من البتروكيمائيات الأساسية لا بد وأن يساهم في حدوث سلسلة من الانخفاضات السعرية التي تتعرض لها هذه المنتجات، كما بينا أن فرص القيد الجمركية أمام منتجاتنا البتروكيمائية من قبل دول السوق الأوروبية المشتركة يعتبر قيدا آخر فرض على تسويق منتجاتنا، ويقال من فرصة دخولها إلى هذه السوق بالرغم من الميزة السعرية التي تتمتع بها، مما يتطلب منا اتباع استراتيجية لمواجهة هذه الظروف وهو ما سنتناوله هنا.

الميزة السعرية تتلخص في الميزة السعرية لبتروكيمائياتنا الخليجية من الوفرة النسبية التي يتسم بها مصدر الغاز الطبيعي والذي يعتبر اللبنة الأساسية لهذه الصناعات، وأذا ما نظرنا إلى الماضي القريب لوجدنا بأن البديل لاستخدام هذا الغاز هو كوكبر هيدروجين بترولي.

ونظرا لارتفاع تكاليف نقله على هيئة خام إلى الأسواق العالمية، فإن توفيره للمنتجين المحليين بأسعار أقل من أسعاره العالمية لا ما يبرره اقتصاديا، وما حصل هؤلاء المنتجين على الوحدة الحرارية البريطانية (وحدة قياس للغاز الطبيعي) وتعرف بـ (BTU) بما يعادل ٥ سنتا أو انكسار لهذا الوضع.

وتتجه دول صناعية مثل كندا والولايات المتحدة هذا الاتجاه في توفير الغاز الطبيعي الذي تمتلكه للصناعات المحلية بأسعار أقل لكونه ثروة البلاد الطبيعية، كما أن زيادة القيمة المضافة للغاز الطبيعي عن طريق تصديره يدخل ضمن مبررات توفيره لمنتجاته المحلي بأسعار مخفضة.

وإذا ما أدركنا بأن الغاز الطبيعي الداخل في انتاج البتروكيمائيات الأساسية يمثل ما لا يقل عن ٧٠٪ من تكاليف الانتاج، فإن منتجاتنا من هذه الصناعات لا بد وأن تظهر فارقا سعريا في الأسواق العالمية مستفيدة من ميزة سهولة حصولها على ما تحتاجه من الغاز بأسعار رخيصة، في الوقت الذي يتجه فيه المنتجون الأوروبيون إلى الأسواق العالمية طلبا لما يحتاجونه منه، بينما يتجه اليابانيون إلى استخدام الفائض - وهي أحد مشكلات النفط - كقلم أساسي يستوردونها لصناعاتهم البتروكيمائية.

● إلا أن أسعار الغاز الطبيعي في الأسواق العالمية والتي تتحدد بناء على المعروض منه وطلب العالم عليه، قد بدأت تتأثر بما يحدث حولها في أسواق مصادر الطاقة الأخرى، فقد ظهر بوضوح طبيعة العلاقة العكسية بين أسعار كل من النفط والغاز الطبيعي، حيث أن وكتيحية الانخفاض الذي طرأ على أسعار النفط العالمية في السنوات الأخيرة، فإن أسعار الغاز الطبيعي تعرضت للانخفاض من ٤,٨ دولار في عام ١٩٨٢ إلى حدود ٢,٥ دولار لكل وحدة BTU في النصف الأول من العام الحالي ١٩٨٦.

هذا الانخفاض الذي حدث في أسعار الغاز الطبيعي لا بد وأن يؤثر في الميزة السعرية التي تتمتع بها بتروكيمائياتنا الخليجية نتيجة لانخفاض تكاليف انتاج المنتجين الآخرين، ولعلنا لاحظنا، أن تكلفة انتاج الأيثيلين - وهو أحد المنتجات الأساسية - قد انخفضت في أوروبا من ٢٧٠ دولارا في عام ١٩٨٢ إلى ٩٠ دولارا للطن الواحد في أبريل ١٩٨٦.

وإذا ما صدقت هذه التقديرات فإن تكلفة انتاج الأيثيلين في الدول الأوروبية تكون قد اقتربت من تكلفة انتاجه في منتجنا الخليجية والتي تصل إلى حدود ٥٠ دولارا للطن الواحد وهو ما يوجب علينا التنبه إليه.

استراتيجية المرحلة المقبلة أن استراتيجية البتروكيمائيات الخليجية لا بد وأن تستند على أساسين أساسيين هما: المحافظة على الميزة السعرية واتباع سياسة الانتشار النظم في الأسواق العالمية.

● أولاً: المحافظة على الميزة السعرية، ويمكن أن يتحقق ذلك باتباع النقاط التالية: - لا بد لنا من الاهتمام بتخفيض تكاليف انتاج عن طريق إجراء مراجعة شاملة لمختلف عناصر التكلفة وتحديد مستوى التخفيض الذي لا يخل أو يؤثر على مستوى الانتاجية القائمة.

● أن الاهتمام لا بد وأن يعطى لتأسيس قاعدة للبحث والتطوير لهذه الصناعات بحثا عن أساليب جديدة تعمل على خفض التكاليف عند مختلف نقاط الانتاج، كما أنها تساعد في أحداث التساؤل اللازم للتكنولوجيا المستوردة، وتعتبر نواة لقاعدة تكنولوجية تحتاجها المنطقة لهذه الصناعات وغيرها من الصناعات القائمة.

● أن ابتعاد موقع بتروكيمائياتنا الخليجية عن بعض الأسواق العالمية الأساسية ترتب عليه ارتفاع في تكاليف نقل منتجاتنا مما يقلل من الفارق السعري بينها وبين

الشرق الأوسط

مركز للدراسات والبحوث في جميع أنحاء العالم

مدير: هاشم علي حافظ

مدير: محمد علي حافظ

مدير: سمير علي حافظ

مدير: عروان نظام الدين

مدير: محمد علي حافظ

مدير: أحمد شفيق

مدير: هاشم علي حافظ

مدير: محمد علي حافظ

مدير: سمير علي حافظ

مدير: عروان نظام الدين

مدير: محمد علي حافظ

مدير: هاشم علي حافظ

مدير: محمد علي حافظ

مدير: سمير علي حافظ

مدير: عروان نظام الدين

مدير: محمد علي حافظ

مدير: أحمد شفيق

مدير: هاشم علي حافظ

مدير: محمد علي حافظ

مدير: سمير علي حافظ

مدير: عروان نظام الدين

مدير: محمد علي حافظ

مدير: هاشم علي حافظ

مدير: محمد علي حافظ

مدير: سمير علي حافظ

مدير: عروان نظام الدين

مدير: محمد علي حافظ

مدير: أحمد شفيق

مدير: هاشم علي حافظ

مدير: محمد علي حافظ

مدير: سمير علي حافظ

مدير: عروان نظام الدين

مدير: محمد علي حافظ

رأي الشرق الأوسط

«أحلام» شارونية !

الارهابي اربيل شارون الذي صمم الغزو الاسرائيلي للبنان في العام ١٩٨٢ اقترح على حكومة شامير التي هو عضو فيها أن تقوم الطائرات الاسرائيلية بغارات مستمرة على قواعد الفلسطينيين في لبنان.

وقال الارهابي شارون إن الغرض من هذه الغارات انهاء المقاومة الفلسطينية وشل حركتها تماما ومنع قيام أي عمل فدائي داخل فلسطين المحتلة.

وأضاف شارون أن الاقتتال بين حركة أمل والمقاومة الفلسطينية يجب ألا يمنع دول قيام تحرك اسرائيلي عسكري ضد الفلسطينيين خصوصا بعد عودتهم إلى بيروت الغربية وبعد حصولهم على كميات كبيرة من الأسلحة الثقيلة.

وليست هي المرة الأولى التي تدبر عن اربيل شارون تصرفات تتسم مع ماضي الارهابي وتوجهاته العدوانية. فقد سبق له أن أعلن غير مرة اسراره على وجوب تصفية الوجود الفلسطيني من أجل أمن الأمن والسلامة والاستقرار في اسرائيل!!

وهو مثل الحاكم العنصري كاهانا يرى أن فلسطين المحتلة يجب أن تكون بكاملها يهودية وذلك بعد أن يتم تهجير الفلسطينيين من مدنهم وقراهم ومنازلهم وبناء مستوطنات جديدة لايواء اليهود الأتيين من شتى أنحاء العالم.

ورغم أن شارون لم يعط حقيقة مهمة في حكومة اسحق شامير، فانه يحاول باستمرار أن يظهر وكأنه ركن أساسي في الحكم خصوصا عندما يتعلق الأمر بالاعمال الارهابية والعدوانية التي يتباهى شارون بأنه أنجح من يستطيع أن يخطط لها!

التحقيق في إيران جيت

أمر الرئيس ريجان منذ اقتضاح أمر شحن ادارته اسلحة لإيران وتحويلها أموالا للمتمردين العاملين ضد حكومة نيكاراغوا على أنه لم يرتكب أي خطأ وإنما أساء بعض أعضاء ادارته تنفيذ بعض أوجه سياسته. وقد تركزت انتقادات الكونجرس وبعض وسائل الاعلام الأمريكية على اسراره هذا بقدر ما تركت على تبني ادارته معايير مزدوجة متناقضة تجاه إيران وعلى تحويلها أموالا للمتمردين من دون إبلاغ الكونجرس بشيء عن المسالك.

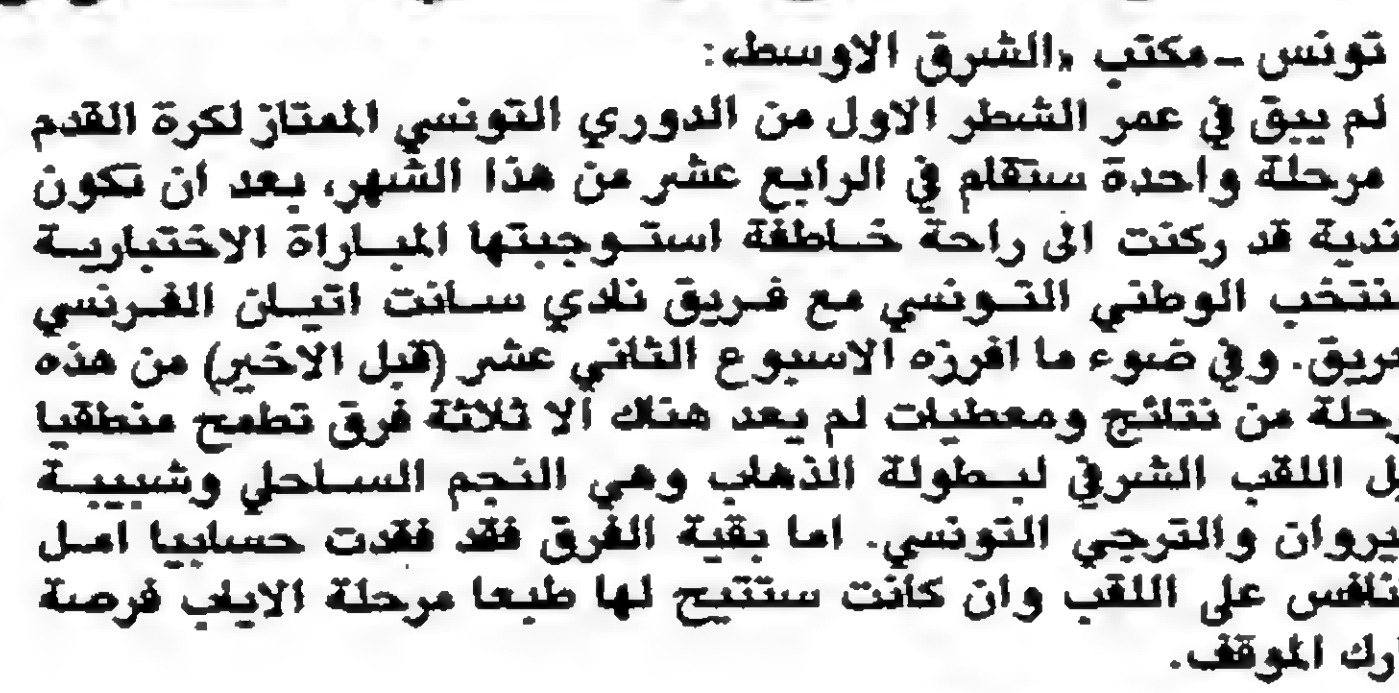
وكان نائب الرئيس جورج بوش صريحا في اعلانه قبل أيام أن أخطاءه قد ارتكبت. ومع اشتداد الضغوط والانتقادات على الرئيس ريجان، أعلن هو بدوره أنه يتفق مع نائبه في ما صرح به.

لأول وهلة يصعب على المرء حصر الجهات المضطربة بالتحقيق في هذه القضية - الأتية - ولكن ما حدث هو أن الكونجرس لم يكتف بقمع المدعي العام دون ميسر بإجراء تحقيق في القضية.

فقد كان ميسر مصدر المشرقة القانونية للرئيس عندما اتخذ قراره في يناير (كانون الثاني) الماضي شحن أسلحة إلى إيران. ثم عين الرئيس ريجان لجنة من مسؤولين أمريكيين سابقين للقيام بالتحقيق. ولكن من الواضح أن الكونجرس لم يكتف بذلك أيضا - أصر أعضاءه على تعيين محقق مستقل كالذي تولى النظر في فضيحة ووترجيت في عهد الرئيس نيكسون. وقرر الكونجرس أيضا تشكيل لجنة أبحاثا من أعضاء مجلس النواب والأخرى من أعضاء مجلس الشيوخ وتضم كل منهما أعضاء من الحزبين الجمهوري والديمقراطي. وفي هذه اللجنة تقوم لجنة شؤون الاستخبارات في مجلس الشيوخ بالتحقيق مع عدد من المسؤولين المعنيين بالفضيحة.

ومن المرجح أن تحقيقات لجان الكونجرس التي ستبدأ في أوائل العام المقبل ستجلب إدارة ريجان في حالة تشبه الشلل لأشهر على الأقل خصوصا إذا ما طالت أعضاء الإدارة في كشف الحقائق.

لدراسة استغلال الاعلام والاعلان تجارياً في كرة القدم العربية ،
الأخير فيصل بن فهد يوجه بتكوين لجنة من الخبراء
تضم مدير عام الشركة السعودية للأبحاث والتسويق ..



فريق نادي النجم الساحلي



فريق الترجي الرياضي التونسي

١٢	٢٣	(١٢) النادي الصفاقسي	١٢	٢٣	(٢) شبيبة القيروان
١١	١٩	(١٣) مستقبل المرسى	١٢	٣٠	(٣) النادي الافريقي
١٢	١٨	(١٤) سلك الحديد	١٢	٣٠	(٤) النادي البنزرتي
		الصفدي	١١	٢٩	(٥) الترجي التونسي
			١٢	٢٩	(٥) اتحاد المنستير
			١١	٢٧	(٧) حمام الاسف
		ملاحظة: فريق نادي الترجي	١١	٢٦	(٨) النادي الاولمبي للنقل
		التونسي تتنص مباراة مع النادي		٢٦	(٩) الملعب التونسي
		الاولمبي للنقل وباندي حمام الانف		٢٥	(١٠) الاولمبي الباجي
		تتنص مباراة مع نادي مستقبل	١٢	٢٥	(١٠) محيط قرقرنة
		المرسى.			

مولود رياضي عربي جديد

البطولة العربية للاندية الفائزة بالكأس

● على هامش الدورة التمهيدية للمكثس العربية للتواريح الإبطال التي اجتمعتنا تونس أخيرا أعلن الأستاذ عثمان السعد الأقدم العام للاصلاح العربي لكره القدم ان مولودا رياضيا عربيا جديدا سيزرى النور في المستقبل القريب الا وهو لبوطلة العربية للتواريح الفاتنية



فريق شبيبة القيروان



الامير فيصل بن فهد



الدكتور صالح بن ناصر



محمد معروف الشيباني

السعودية، وتضم في عضويتها الأستاذ محمد معروف الشيباني المدير العام للشركة السعودية للأبحاث والتسويق (تأسست كجريدة «الشرق الأوسط» بنشرتها دعير نبوية والسلمون، وجعلت «الجلية» وسيدتي) والأستاذ سعود دهلوي مدير عام جهاز تلفزيون الخليج والدكتور عبد يحيى عن اتحاد الإذاعات العربية القدم.

وعبد الكريم أبو سيف مدير البرامج الرياضية في التلفزيون المصري

وأضاف كردي ان القاهرة ستشهد خلال تلك الأيام استماعات للجان التنفيذية والاعلامية والمسابقات لقرار الجدول الزمني النهائي لبطولات الاتحاد العربي عامي ١٩٨٧ - ١٩٨٨ ومنتها بطولة العرب للشاشين تحت ١٦ سنة، بطولة كرة القدم داخل الصالات الملققة بالاضافة للبطولات القائمة الان وهي كأس العرب للمنتخبات وكأس الاندية العربية و بطولة كأس فلسطين للشباب.

هذا والمعروف ان الشركة
السعودية للايجات والتسويق سبق
ان شاركت ودعمت بعض مشاطات
الاتحاد العربي لكرة القدم في
السنوات الماضية منها تخصيصها
الكؤوس والجوائز للفرق واللاعبين
الاشاليين في نهائيات كأس الاتحاد
العربية بالدعام عام ١٩٨٢م ونهائيات
كأس العرب بالطائف عام ١٩٨٥م
وتكفيها بنفقات مؤتمر الطب
الرياضي بتونس عام ١٩٨٤م
ودعمها المادي لدورة الألعاب
العربية السادسة بالمغرب عام
١٩٨٥م.

رياضة ذهنية

العليا:

١- مكان - غير متحرك.
٢- علة عربية - علفنة بحرية.
٣- أزدها في المرات (مكعوسة).
٤- دلة أفريقية - يبرعي في العوق.
٥- قوط - وف.
٦- دة كندية.
٧- دة مغربية - حرف علف.
٨- في القسم - ادلة.
٩- شط - ششاهبان.
١٠- اغنية لام كليم.

العليا:

١- مكان - غير متحرك.
٢- علة عربية - علفنة بحرية.
٣- أزدها في المرات (مكعوسة).
٤- دلة أفريقية - يبرعي في العوق.
٥- قوط - وف.
٦- دة كندية.
٧- دة مغربية - حرف علف.
٨- في القسم - ادلة.
٩- شط - ششاهبان.
١٠- اغنية لام كليم.

د	ق	ع	ب	ن	ش
و	ف	ر	و	م	م
ا	ك	ا	ع	د	ع
ط	ص	ي	ا	ت	ا
ا	ل	ض	ث	ط	و
ل	و	م	ق	ه	ر
د	ا	ر	ع	ي	م
ا	د	ر	ع	ي	م

طريقة الحل
اشطب للكلمات الواردة اعلا
اتجاه كلن مع امكن استخذ
الحرف اكثر من مرة . وعند ذلك
حروف الكلمة الضائعة .

الكتاب الثاني: الفقه وأصوله - الفقه المالكي

مطرية عربية

صلاح ذو الفقار

حافظ على ذلك الشعور الرائع باستخدام قطع جي. أم الأصلية



أثبتت
الأحصاءات أن القِطْعَ
الرَدِيئةَ النوعية .. المَقْلُدَ ..
هي فنِّي الغتالي من أهم
الأسباب في الحوادث
لسيارات متعددة ..
فلا تفكر أبداً في استعمال القِطْعَ المَقْلُدَ ..

والآن علينا بمراجعة وكيل جنرال موتورز
المعهد للحصول على قطع غيار
جيد. آم آي ألبس...

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الحمص

الرياض - ت: ٨٢ - ٤٤٨٧ / ٤٩١٥٧٦٨ - جلد ٥ - ت: ٥١١١ - ٦٦ - الدمام - ت: ٨٣٤٣٤٢٤

حافظ على ذلك
الشعور الرائع بأستخدام
قطع جي. إم الأصلية



三

الرياض - د



شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الحمص

الرياض - ت: ٨٢-٤٤٨٧/٤٩١٥٧٦٨ - جلد ٥ - ت: ٥١١١-٦٦ - الدمام - ت: ٨٣٤٣٤٢٤

حافظ على ذلك
الشعور الرائع بأستخدام
قطع جي. إم الأصلية



三

الرياض - د

معرض لرسام عربي في ألمانيا وعقدة الذنب الانانية!



الرسام العربي برهان كركوتلي، وهو يرسم الغلاف الذي فرضته بلدية مدينة ريكنهاوزن الألمانية على صورة المعرض الفني الذي أقيم هناك.

شرح فيه وجهة نظره ووجه في عرض أعماله الفنية كما يشاء، مؤكداً بأن المستولين الذين أثاروا هذه المشكلة يجولون تماماً في الأضلاع الحقيقية في فلسطين المحتلة وهم سجناء الغيتو الذي وضعوا أنفسهم فيه تحت ضغط عقدة الذنب التي تغذيها الصهيونية في أعناق الشعب الألماني. كما أنهم يتحدثون بنصون المستور الألماني الذي يضمن للجميع حرية الرأي والتعبير. الذي يعبر عن روح المقاومة العربية فإن علياً إزالة الكون الفئاني للمقاومة في تلك الغلاف الملصق وتسلل: هل الفن الذي يتلفه من القلعة سمح به للفنانين عبر عن القلعة فقط. أم أن حق لا يشمل «عبيد الاستعمار السابقين في أماكن أخرى من العالم».

وأوضح الفنان لرجال الإعلام الفرق بين اليهود كين والصهيونية كحركة استيطان عنصرية مشيرة إلى أن عدداً كبيراً من المعارض الشخصية اليهودية شاركت في معرض الفن الفلسطيني التي أقيمت في ألمانيا وأوروبا منهم زوجة الفيلسوف الألماني أرنست بلوخ. ومدير المتحف الإقليمي أولي باير والشاعر المعروف إيريش فريد والفنانة راشيل تبول.

وفي إطار هذه الحركة السياسية الفنية، نشرت صحيفة ريكنهاوزن تسايتونج، التي تصدر في مدينة ريكنهاوزن الألمانية قبل أيام قليلة رسالة وجهتها لسيده المانية تبلغ الستين من العمر إلى رئيس الخائفة اليهودية، أشارت فيها إلى أفعال إسرائيل ودورها قاسوا الاموال في مسكرات الاعتقال النازية بمنطقة نونين جلمة، وأضافت: «إن سياسة بيجين وشارون أدانتها العالم أجمع، حتى في إسرائيل نفسها حيث قامت مظاهرة ضخمة في تل أبيب ضمت ما يزيد عن ٤٠٠ ألف شخص، وصمت بيجين بأنه قاتل أطفال وشارون بأنه شخص قاسي». ومالت هذه السيدة الألمانية المزيين الديمقراطي الاشتراكي ليست الحكم على الفن أو على السياسة، بل على موضوع استنجاز صالة العرض قائلاً: «لكن الحق في عرض ما يشاء من أعمال فنية، وأن على إدارة المعرض إزالة الصور السيئة التي تعطي الصور واللوحات طلب من المجلس البلدي».

مؤتمر صحفي وخلال هذه الصلة المتقطعة عقد الرسام العربي برهان كركوتلي مؤتمراً صحفياً

يون - والشرق الأوسط:

تحدث وسائل الإعلام الألمانية في الوقت الحاضر عن قصة طريفة ومختزنة في وقت واحد جرت في مدينة ريكنهاوزن الألمانية تين بوضوح مدى تطفل النفوذ الصهيوني في بعض الأوساط الألمانية ونجاحها في إثارة في عقدة الذنب لدى الشعب الألماني بدعوى أن اللان اضطلحوا اليهود خلال عهد النازي وعلى الأجيال الألمانية الجديدة أن تدفع ثمن ما فعله أبائهم وأجدادهم قبل نصف قرن تقريباً.

وتتلخص هذه القصة أن الرسام العربي المعروف برهان كركوتلي، الذي يعيش في ألمانيا الغربية منذ سنوات طويلة وأقام فيها عدة معارض فنية ناجحة وتخصص بإسباغها فن الرسم الشعبي العربي الأصيل كما تخصص برسم اللوحات التي تبرز كضاح الشعب الفلسطيني وتكسك بارضه وقدمه.. هذا الرسام أقام قبل أسابيع قليلة معرضاً لرسمه ولوحاته في مدينة «ريكنهاوزن» الواقعة في منطقة الورد الصناعية المشهورة بمهرجاناتها الفنية التي تقام فيها سنوياً، وقد تمتع هذا الفنان العربي إقامة معرضه الفني في هذه المدينة الألمانية بعد أن عقدت بلدية اتفاقية تعاون مع مدينة كركوتلي التي تحتلها القوات الصهيونية. وتطرا لمرقته مصورة استنجاز صالة العرض في منطقة المعارض ريكنهاوزن وقناعه باستنجاز طلب ذلك من المجلس البلدي في هذه المدينة، حيث سيطر الحزبان الديمقراطي المسيحي الحاكم والديمقراطي الاشتراكي المعارض لذلك فقد لجأ إلى مجلة الحزب الأخضر الألماني لاستنجاز صالة العرض المطلوبة.

رفعت العلب

وأقبل رفض المعرض ببيعة أيام أعلن ممثل الحزب الديمقراطي الاشتراكي في المجلس البلدي التابع للمدينة المذكورة رفضه السماح بفتح المعرض مدعياً بأن الرسم واللوحات التي ستعرض فيه تخرج عن الطابع الفني وتعتبر تحريضاً سياسياً معادياً لإسرائيل التي ترتبط معها مدينة ريكنهاوزن بصلات صداقة وثيقة، طالبا تشكيل لجنة خاصة لفحص الأعمال الفنية التي يعرضها الفنان الإسرائيلي برهان كركوتلي ومعرضه المشاوي للعدو الإسرائيلي، وقرر المسؤولون في المجلس البلدي ضرورة استبعاد ثلاث صور من المعرض والأفان أن يسمح بفتحها، ويردوا قراهم هذا بأن هذه الصور تجسد النازية وممارستها بالحركة الصهيونية (!!!) ورفض الفنان كركوتلي هذا القرار وأعلن إلغاء المعرض أصلاً. وكان ممثل الحزب الأخضر يقدموا لسياسة معقولة للنازع تقيم على إبقاء الرسم معلقة على أن تتم تغطيتها بحيث يمكن للرابعين مشاهدتها بمجرد بيع الورقة التي تغطيها.. إلا أن الرسام العربي أصر على أن يكتب على الأوراق التي تغطي الصور السيئة الذي دعا إلى عدم عرضها بصورة طبيعية..

ولم يكن مسادة مدينة ريكنهاوزن يتصوروا هذا التصدي الذي واجههم به



الرسام العربي برهان كركوتلي

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن. فالشعر الذي كتبت ونشرته، رغم أن له تأثيره وأهميته لدى الآخرين إلا أنه لا يشكل مستوى الطموح الذي أتوخاه.. ما فعلته الآن هو تمهيد ميثاق للفعل الشعري الكبير.. أنا في الطريق إليه. هذه قناعة كيانية لدي، وليس أمراً على سبيل التواضع. بينما أغلب شعراء جيل لديهم شعور بأنهم وصلوا إلى ما يريدون وأنهم اكتملوا وصلوا كثيراً. لذلك شعفت عندهم روح المغامرة والتطلع والتجديد.

هذا التدخل الموجه رسم أدونيس تفرده عن صيغة الجمع من جيل الرواد، وأدونيس الذي يتفرد بهذا الطرح يتميز اليوم بأبعاد أخرى فهو يعني أن العالمية من خلال إيواءها الكبيرة، وأخيراً فقط منحت له جائزة كبيرة هي جائزة الشعر الدولية التي تسلمها في فرنسا، حيث يقم الآن، ولا يهتما بأن يصل أدونيس إلى الأكاديمية السويدية ليتسلم جائزة نوبل التي تحكمها أحكام ليس لها علاقة بالإبداع وهي بعيدة إلى حد ما عن النمط الأدونيستي بقر ما يهتما بأن أدونيس الذي يستقبل أعماله اليوم تقاد عليون كبر والذي توزعت أعماله في لغات عديدة كثيرة يظل في وطننا العربي ذلك المظلوم الأكبر.

أن هؤلاء النقاد الأسفذة هؤلاء المتقنون قسراً إلى بيت الثقافة العربية، يصرفونه بأنه جرحان شعري، طاعية ومجترّب ويديرون حوله ثرثرة فارغة في حين يواصل أدونيس التوغل بإبداعه في دم العالم.

واليوم نريد أن نسال، من قرأ أدونيس من هؤلاء؟

أن الذين قراوه هم قلة لا محالة، ولكنهم تفتحوا مساره وشدوا إليه وتعاظفوا معه، فأدونيس الفني.. وتقصد علي أحمد سعيد الذي لم يكن قد أصبح أدونيس في شعره المثير (قالت الأرض) (لو قلت يا سوريا) يمتلك كنه خروجه عن السائد في أواخر الأربعينات وطلع الخصيصة، وإن كان سعيد عقل رائحة ما في هاتين التجريبتين المذكورتين.

أما في (القصائد الأولى) فأننا نجد في هذا الديوان الذي تتيه أدونيس رسماً جديراً رومانسياً عبقاً وإحساساً مثيراً بمغامرة الحدائق. فيه أدعة الواقع وصورة الحلم، وبعد ذلك تظل تجري وراء هذا الشاعر الاستثنائي لتأتي مجموعته متواترة ولا تكرر الواحدة الأخرى، فهو في (أوراق في الريح) غير في (قصائد أولى) وفي (أغاني مهيار المشفي) غير في (أوراق في الريح)، وفي هذا الأخير غير في كتاب (التحويلات)، وفي وقت بين الرمادي والورد يختلف عن كل ما سبق، وكذلك في (المسرح والمرايا) وفي (مفرد بصيغة الجمع)، حتى آخر ما كتب.

ومن المفارقات الغربية أن يظل أدونيس محاطاً بسوء الفهم الدائم من محبيه وخصوصاً على حد سواء، قصيدته (البعث والرمال) التي نشرها في الخمسينيات سمحت لثلاث شب متحمسين آنذاك هو الاستاذ رجاء النقاش أن يرى فيها مؤامرة على الأمة العربية لأنه فهم من زمن الفيتنق دعوة من أدونيس إلى الانعزالية والفيتنقية، بينما رأى بعض محبي أدونيس أن القصيدة رقاء لانظون سعادة زعيم الحزب السوري القومي الذي التزم به أدونيس ذات يوم من صجر عمره كما يرى ذلك الشاعر الفلسطيني وأحد الذين فهموا أدونيس أحمد دحبور.

ويظل هذا الالتباس والتأويل ليتجاوز الشعر وصولاً إلى أهم إنجازات أدونيس الفكرية وتقصد (الثابت والمتحول) الذي، وعلى حد تعبير أحد النقاد، أضاع المجهول في التراث وفي المستقبل وأسس لانقلاب شامل في مشروع الكتابة العربية المخترقة في الحداثة.

واليوم يخيل للبنا أن بعض من يقرأون أدونيس ليسوا محكومين بهاجس إبداعه بقدر ما هم مهووسون بهاجس يوليوسي.. فأدونيس الذي يجعل إزميله الذي يكتب فيه بلغة جديدة وعلى الحاشط الداخلي للقلب بحثاً متواصلاً عن الإنسان الذي يعني في السؤال، وانقلاباً في الانقلاب، سبظل للفرد بصيغة الجمع محل التباس ومدار ظلم كبير، فهو المظلوم الأكبر لأنه، وببساطة، سليل لعصره!

تونس •

أدونيس.. هذا المظلم

الذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

والذي عصمتي بين شعراء جيل وترك لدي الحيوية المعززة (بمعنى أنني أكتب الشعر منذ أكثر من ثلاثين عاماً) هو احساسي الكياني العميق بأنني لم أحقق شيئاً حتى الآن.

الرسم الحديث في العراق: دراسة ترفع للفن التشكيلي العراقي رواده

بغداد - والشرق الأوسط:

أصدرت دار ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة والإعلام العراقية وضمن السلسلة التاريخية كتاب الرسم الحديث في العراق، تأليف الكاتب فائق يوسف.. هدية إلى المشركين في مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي، جاء فيه:

منذ أن توفي الرسام العراقي يحيى بن محمود بن الحسن الملقب بـ «الواسطي» نسبة إلى مدينة واسطه انقطعت أخبار الرسامين ولم يذكر التاريخ اسماً لأي رسام من بعده.. وكان الواسطي قد عاش في القرن الثالث عشر الميلادي واستطاع جوده وجهه للرسم أن يحصل إلى أسلوب شخصي في الرسم يميزه عن سواه وأثر في غيره من الرسامين بحيث كان عشرات الرسامين في عصره يرسمون على طريقتة حتى أن بعضهم بلغ في تقليده حداً لا نستطيع معه تمييز رسوماته عن رسوم الواسطي.



الرسام الحديث في العراق

بالمشاهدين ما أن يتم الإعلان عن افتتاح معرض للرسم، والرسام اليوم له مكانة متميزة في المجتمع وهو شخص بارز في كل نشاط وطني..

التفتحت في بغداد قاعات جديدة للمعرض بإمكان أي واحد منا أن يذهب إلى هذه القاعات ليطالع بنفسه على آخر تطورات الرسم في العراق..

وقد احتوى الكتاب على بعض الصور الشخصية والأعمال الفنية للفنانين العراقيين الذين أرسوا حركة الفن التشكيلي في العراق..

منهم وأصبحت القاعات الفنية تزدهم

بالمشاهدين ما أن يتم الإعلان عن افتتاح معرض للرسم، والرسام اليوم له مكانة متميزة في المجتمع وهو شخص بارز في كل نشاط وطني..

التفتحت في بغداد قاعات جديدة للمعرض بإمكان أي واحد منا أن يذهب إلى هذه القاعات ليطالع بنفسه على آخر تطورات الرسم في العراق..

وقد احتوى الكتاب على بعض الصور الشخصية والأعمال الفنية للفنانين العراقيين الذين أرسوا حركة الفن التشكيلي في العراق..

منهم وأصبحت القاعات الفنية تزدهم

بالمشاهدين ما أن يتم الإعلان عن افتتاح معرض للرسم، والرسام اليوم له مكانة متميزة في المجتمع وهو شخص بارز في كل نشاط وطني..

التفتحت في بغداد قاعات جديدة للمعرض بإمكان أي واحد منا أن يذهب إلى هذه القاعات ليطالع بنفسه على آخر تطورات الرسم في العراق..

وقد احتوى الكتاب على بعض الصور الشخصية والأعمال الفنية للفنانين العراقيين الذين أرسوا حركة الفن التشكيلي في العراق..

منهم وأصبحت القاعات الفنية تزدهم

بالمشاهدين ما أن يتم الإعلان عن افتتاح معرض للرسم، والرسام اليوم له مكانة متميزة في المجتمع وهو شخص بارز في كل نشاط وطني..

التفتحت في بغداد قاعات جديدة للمعرض بإمكان أي واحد منا أن يذهب إلى هذه القاعات ليطالع بنفسه على آخر تطورات الرسم في العراق..

وقد احتوى الكتاب على بعض الصور الشخصية والأعمال الفنية للفنانين العراقيين الذين أرسوا حركة الفن التشكيلي في العراق..

منهم وأصبحت القاعات الفنية تزدهم

بالمشاهدين ما أن يتم الإعلان عن افتتاح معرض للرسم، والرسام اليوم له مكانة متميزة في المجتمع وهو شخص بارز في كل نشاط وطني..

التفتحت في بغداد قاعات جديدة للمعرض بإمكان أي واحد منا أن يذهب إلى هذه القاعات ليطالع بنفسه على آخر تطورات الرسم في العراق..

وقد احتوى الكتاب على بعض الصور الشخصية والأعمال الفنية للفنانين العراقيين الذين أرسوا حركة الفن التشكيلي في العراق..

منهم وأصبحت القاعات الفنية تزدهم

بالمشاهدين ما أن يتم الإعلان عن افتتاح معرض للرسم، والرسام اليوم له مكانة متميزة في المجتمع وهو شخص بارز في كل نشاط وطني..

التفتحت في بغداد قاعات جديدة للمعرض بإمكان أي واحد منا أن يذهب إلى هذه القاعات ليطالع بنفسه على آخر تطورات الرسم في العراق..

وقد احتوى الكتاب على بعض الصور الشخصية والأعمال الفنية للفنانين العراقيين الذين أرسوا حركة الفن التشكيلي في العراق..

منهم وأصبحت القاعات الفنية تزدهم

بالمشاهدين ما أن يتم الإعلان عن افتتاح معرض للرسم، والرسام اليوم له مكانة متميزة في المجتمع وهو شخص بارز في كل نشاط وطني..

التفتحت في بغداد قاعات جديدة للمعرض بإمكان أي واحد منا أن يذهب إلى هذه القاعات ليطالع بنفسه على آخر تطورات الرسم في العراق..

وقد احتوى الكتاب على بعض الصور الشخصية والأعمال الفنية للفنانين العراقيين الذين أرسوا حركة الفن التشكيلي في العراق..

منهم وأصبحت القاعات الفنية تزدهم

بالمشاهدين ما أن يتم الإعلان عن افتتاح معرض للرسم، والرسام اليوم له مكانة متميزة في المجتمع وهو شخص بارز في كل نشاط وطني..

التفتحت في بغداد قاعات جديدة للمعرض بإمكان أي واحد منا أن يذهب إلى هذه القاعات ليطالع بنفسه على آخر تطورات الرسم في العراق..

وقد احتوى الكتاب على بعض الصور الشخصية والأعمال الفنية للفنانين العراقيين الذين أرسوا حركة الفن التشكيلي في العراق..

منهم وأصبحت القاعات الفنية تزدهم

رسالة اليوم

من / عبد الفتاح موسى

عبء الديون الخارجية على الدول النامية

لقد عانت الدول النامية عموماً من انتكاسة اقتصادية في عام ١٩٨٣ وأثرت تأثيراً كبيراً على اقتصاديات هذه الدول خاصة أنها جاءت في أعقاب ثلاث سنوات من الصعوبات الاقتصادية المتزايدة الحدة، الأمر الذي أدى إلى تقليل هذه الدول من مرونة اقتصادياتها وخففت من قدرتها على تحقيق التكيفات الهيكلية الضرورية لاستئناف النمو. ولكن هذا لا يعني أن كل الدول النامية كانت تمر بهذه الظروف القاسية ولكن شدة دول ضمن هذه المجموعة وخاصة دول شرق وجنوب آسيا استطاعت تحقيق معدلات نمو مرتفعة بلغت في عام ١٩٨٣ ٥/٠٪ ولكن الدول النامية عموماً واجهت خلال السنوات الأولى من الثمانينات مهمة تخفيض عجز ميزانها التجاري تخفيضاً كبيراً بطريقة لا تتغير تقريباً في إطار برامج صندوق النقد الدولي التي تستهدف خفض المديونية الخارجية والخاصة على السواء، ومع ركود النمو في الصادرات السلعية بصفة عامة كان من الضروري أن تستند مهمة تخفيض العجز الخارجي إلى تدابير قياسية بصفة استثنائية تؤدي حتماً إلى خفض الواردات وخاصة مستلزمات الإنتاج مما أدى في النهاية إلى تخفيض معدل النمو الاقتصادي بشكل عام.

والدول التي حاولت أن تتغذى حتى الآن إعادة جدولة ديونها كانت حاجتها إلى تخفيض العجز الخارجي أقل حدة حيث استطاعت عن طريق زيادة صادراتها السلعية تحقيق بعض التقدم في استيراد مستلزمات الإنتاج وبالتالي زيادة معدل التنمية الاقتصادية بها. ويحل خبراء الاقتصاد أسباب الانتكاسة التي منيت بها الدول النامية في عام ١٩٨٣ وما تلاه إلى أن الدول الأقل نمواً قد واجهت اقتصادياتها مشاكل خاصة بسبب خصومها لتقلبات الجور واعتمادها على قاعدة تصديرية هشة لأن الزراعة تمثل نصف ناتجها الإجمالي تقريباً وهي عرضة للتغير نتيجة لتغير المناخ والبيئة الطبيعية ولذا فإن نموها كان عشوائياً حيث ازداد انخفاض نمو الإنتاج بسبب الظروف الجوية المعاكسة في أفريقيا وآسيا على حد سواء ولكنها كانت أسوأ حالا في أفريقيا حيث سادها الجفاف لعدد من السنين مما أدى إلى ضعف الصادرات وزيادة الواردات التجارية تلبية للحاجات الغذائية التي لا تغطيها المونة الغذائية.

أما الدول المصدرة للبتروöl فقد تأثرت أيضاً بهذه الانتكاسة حيث تناقص انتاج البترول وتصديره في كثير من تلك الدول ولاسيما في عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٣ وما تلاهما نتيجة زيادة مخزون الدول الصناعية من الطاقة والبحث عن بدائل جديدة للطاقة وزيادة استخراج البترول من مناطق جديدة غير المناطق التقليدية المصدرة للطاقة مما قلل الطلب على البترول الأمر الذي أثر سلباً على واردات هذه الدول خاصة من السلع الانتاجية، مما قلص الانفاق الأجنبي على القطاع غير البترولي وبالتالي أدى إلى تخفيض الانفاق على التنمية الاقتصادية والاجتماعية. هذا وعلى الرغم من ارتفاع الدين الخارجي للدول النامية في الثمانينات خاصة في عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٣ لتصل إلى ١٢٣,٨ مليار دولار في عامي ١٩٨٥ و ١٩٨٤ فإنها قد ارتفعت لتصل إلى ٦٤٤,٨ مليار دولار في عامي ١٩٨٥ و ١٩٨٤ كما أن خدمة الديون قد ارتفعت في العامي المشار إليهما كما يوضح ذلك حسابات أمانة الائتلاف في تقرير مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية ١٩٨٤ كما أوضح أن نسبة خدمة الديون إلى الصادرات سوف ترتفع من ٢٧,٢ في عامي ١٩٨٤ و ١٩٨٥ إلى ٣٧,٥ في عام ١٩٩٥.

نافذة على الأمل

الساعة السابعة والخمسون بعد الحزن... وأنا استلقي على شراخ زمان خال كسول... لا شيء يبدو جديداً... نشرة الأخبار كما الأمس... لا جديد... فلسطين مازالت ضائعة... لبنان يذبح نفسه ويتنحر للمرة اللبون... نساء المخيمات وأطمالها ينحرون كالخراف... واحصائية تقول ان عدد القتلى لا يحصى... وعدد المومع لا شيء!!

لقد ملئت الدموع انهمارها... واعلنت الجفاف التام... والناس في عالم سمي تجاوزاً - عالم - عربي يمارسون فلسفة الحديث بشيء من الجدية المصطنعة... استنكار... شجب... وضرب في الهواء... ولا اصل في هذا الصراع غير الاستمرار... وتكرر الساعة نحو «الثانوية»... يتأ مستلقي أمارس «كجميع» هواية اللامبالاة... ولا أحد يطرق بابي غير الملل... حتى - زينب - اليوم لم تات... وزينب ليست خيراً انتظره في المذياع... ولكنها الداء الوحيد لجرح طال داخلي... هي الابتسامة وسط هذا العيوس الدائم حولي... وهي - ان اردتم - الصدق الوحيد وسط عالم احترف الكذب، واصبح يمارس خدش خصوصيات الآخرين بشيء من العمومية... سآزال الوقت يمر حتى تجاوز منتصف العمر بقليل... وأنا مازلت... لم اتحرك... الجدار يبدو خشناً أكثر من الامس... ربما هي أيضاً كالحياة تزداد خشونة كل يوم... وفجأة... سمعت صوتاً ناعماً خلف الباب... وانتفضت... وتلاشى كل شيء بعد اعلانها المرتقب منذ زمن في حساب الوقت قصير... اسخف شيء مدني عيسى

جاهلية العصر الحديث!

ما أقسى هذه الحياة التي قالوا لنا ان الانسان فيها وصل الى أقصى مراحل التطور والمدنية فوصل القمر وشق البحار وبني الجسور والمصانع ولكنه تاه في ادغال الحديد وبخان الصناعة التي افرزت الضغوط والأرق... ضاعت الاحلام والمروية والنخوة فقلوب الغراب بريش الطلوس واندمت الحية في وعاء الشرب وغرقت الاخلاق في مستنقع الزيف وتلبدت العواطف وراء سحب المادة التي يحركها الهوام من موقع إلى آخر هاربة حتى بظلمها عن من تظلم الى حين شاهيك الى من ينظرون اليها مطراً يسقي الأرض ويشق العود...

اين التضييقات التي أصبحت من تراث الانسان، حتى المرأة التي يجب ان تكون واحة للحنان أصبحت كالمسلة تشتري وتباع في سوق النخاسة... وفي زحمة هذه المتاهات اللامتناهية فقدت حواء معنى الاحترام... ومعنى ان الرجل هو الشجرة التي يجب عليها ان تستظل عندما من هيج الهجير وشقاء السنين...

ضحكنا عندما وجدت من سلخ جلد ليليسا كسوة من عيون الفضوليين وظهر البئر من أجل ان يروي ظمأها واخذها بيدها الى بر الأمان... ضحكنا وقالت: هذا كان في عمر الحريم اما الآن فنحن في عمر المساواة فتناست المساة وكانت المفاجئة التي اخذتها الى عمر الجهل والجهالة...

مدني عيسى



الرجل... إلا من قلب امي

اشرقت الشمس يا امي وراء الاقوى البعيد على مدينة حمص الجميلة... وتسدل نورها الجميل الى شارع القلعة ولامس نورها الدافئ ازهار الحديقة يقرب البيت المظلم على الوادي الجميل ويسمى ظلال شجرة السرو الشامخة تغم المكان وجهزت امتعتي للرحيل...

ونظرت الى السماء الصافية وانشى الشوق يختلج في اعماق صدري كيف سأرحل واركب الجمال والاحياء، والاهل والاصدقاء... هل سأعود يوماً يا ترى... دعيني يا امي اقبل يدك الكريمة الطاهرتين، ودعيني احمل اشواق حيك وعطفك زوادة دربي الطويل... قطريتي مجهولة النهاية ها هي الشمس تبتدأ بالغيب فهي راحلة...

دعيني يا امي ارى وجهك المشرق الصادق في كل ملاحة... دعيني قبل ان يأتي الليل ويمحو معالم الجمال... دعواتي لي يا امي بالتوفيق والنجاح في رحلي قدامك هو املي... حياتي التي اعيشها... وزغري يوم رجوعي اليك واقرحي اذا ما رجعت يوماً لحضن قلبك الدافئ الحنون المغم بالحب والشرق وارجوك يا امي لا تبك ان رحلت، فإن الانسان مهما رحل فسوف يترك أثراً على الطريق الذي سار عليه... اترك اشواقك وقلبي عندك فان رحلت فهذا أثر من الآثار... التي تبقى ان رحلت الى الابد... وداعاً يا امي يا نور قلبي... محمد ابو صفوان - سورية

من قال

ان السعادة في جمع المال؟

مخطيء كل من يعتقد ان السعادة في جمع المال... ومخطيء أكثر من يتوهم ان المال هو كل شيء... ومخطيء أكثر وأكثر من يفكر في شراء الصحة والشباب والحب والمال... فكل هذه الاشياء لا يمكن ان تشتري فمن الجائز ان تشتري الصحة الوهمية والحب المزيف دون ان تعلم ان كنوز الدنيا كلها تعجز ان تشتري قلباً أو تزرع حباً أو تصنع سعادة دائمة... فانا واثق تعرف كثيرين ضحوا بالشباب والصحة من أجل هدف واحد وهو جمع المال... وبعد ان كان لهم ما ارادوا... عاشوا بقية العمر يتفكرون ما جمعوه من أجل الحصول على شيء اسمه السعادة فحصلوا على الشقاء ويحشون ان امكانية استرداد الشباب فهاجمتهم الشيفوخة وجاولوا جاهدين مبارزة المرض من أجل الصحة فكانت النتيجة انتصار المرض عليهم لانهم لم يحافظوا على اغل ما اعطاهم الله... البعض يعتقد انه بالمال وحده يستطيع ان يكون اسعد مخلوق في العالم لمدة طويلة جداً ولم يفكر للاسف في نهاية لها على الاطلاق وهذا خطأ كبير... فهو في الحقيقة محروم من كل شيء طبيعي ومحروم من ابسط الاشياء... فهو محروم من السرح على قديمه في الشوارع، ومحروم من استنشاق الهواء النقي، ومحروم من اكله شعبية بسيطة، ومحروم من تبادل التحية مع من حوله اللهم من حاول ان يشتري تخفيف له بالمال ونتيجة لهذا الحرمان يفقد امثال هؤلاء الصحة دون ان يدوموا ان كل اموال العالم ان تنصف ساعة واحدة وليس يوماً الى عمره الذي تبذل في جمع المال...

فهذا... جمع المال ونسي اهله، نسي الام التي سهرت من اجله الليالي... ونسي الأب الذي حرم نفسه من كل شيء من أجل ان يوفر له حياة كريهة، وكبر ماله واستقر بعيداً عن الاهل وموت السمة تلو الأخرى دون ان يشعر بجماعه خير وفاء والدته التي لم يرها منذ مدة طويلة... وموت عدة ايام بعدها مات والده الذي لم يستطع ان يلقي عليه نظرة وداع... وكانت الصحة الكبرى والشعور بالذنب، وكان عذابه شديداً ولم تستطع امواله الكبيرة ان تخفف هذا العذاب...

وهذا صاحب ثروة كبيرة اغلق ابوابه في وجه الآخرين... حرم نفسه من كل شيء حتى الحب والسعادة لم يفكر فيها حيث لم يعرف الا باب جمع الاموال... ولما لم المرد من هذا الباب حاول فتح الابواب التي اغلقها من قبل... وعندما فتحتها... كانت المفاجئة التي لم يتوقعها حيث لم يجد أحداً أمامها... حاول ان يشتري الحب بالمال ولكن هيهات لمن المستحيل ان يحدث ذلك لأن الحياة بالذات لا تباع ولا تشتري فحب يشتريه الانسان بالمال لا يدوم على الاطلاق فهو تماماً كحب المصلحة... وكسعادة المصلحة، وكان الفشل وفاق هذا الانسان من صدمته غير مصدق لما حدث وكل ما فعله هو ان جلس يعاتب امواله وكيف انها كانت سبباً في فقدانه لحياته كان في أشد الحاجة اليه...

وهذا نشأ في وسط أسرة متواضعة كان يلتقي يومياً ومذ صغره وفي اول شبابه مع اصدقائه... اسماه الله ثروة تزيد على المائة مليون وبدلاً من ان يتواضع أكثر وأكثر ترك الهي الذي نشأ فيه وابعد بالتالي عن الاهل وتحال وتكر على الاصدقاء وفاق العقيدة والشباب... لم يحفظ النعمة فحلت به الكوارث... انها ارادة الخالق سبحانه وتعالى والاختيار الحقيقي لقرارات الانسان... لقد بدد كل ما جمعه وياع كل ما اشتراه وعاد متقارلاً ومقلداً بالهموم... عد الى المكان الذي نشأ فيه وكانت مفاجأة لم يتوقعها وهي احتضان من ابتعد عنهم اليه فلم يصدق نفسه وانغمس في دموعه فبعد ان سقط على الأرض احاطوه ليقيم على قدميه وليبدأ من جديد...

ونموذج آخر من هذا النوع البشري نسي بيته بسبب اشتغاله بجمع المال لم يفكر في اولاده وزوجته ولم يعرف عن تنشئتهم أي شيء فلقد وفر لهم السيارات والساعات والخدم واعتقد ان ذلك يكفي بكل احتياجاتهم... نسي ان يعطيهم الحب والحنان الأمر الذي جعلهم يبحثون عنه عند الغير وكانت النتيجة انهيار لينة من لبنات المجتمع والنسب أعمال اخينا الشديداً لاسرته وبعد قوات الاوان عرف الخطأ الذي وقع فيه ولكن امواله كلها لم تصلح ما استندت تصرفاته المعياء تحويته وعشه الذي احرقه بيده...

هذه بعض الدروس من واقع مشوار حياتنا اينها الاعزاء اهديها لكل انسان نسي ربه ونسي اهله ونسي اعم الاصدقاء... ان السعادة في نظري هي القناعة... فليس معنى السعادة ان يكون لديك الكثير جداً... وأما السعادة في ان تحب الناس... ان القليل الذي تحبه يساعدك اكثر من الكثير الذي لا تحبه، فالقليل يحرك الشهية والكثير يبعثها...

فريد كحل شهبان

للإبصار بأعمار مفرية.. مكاتب.. بمدينة الخبير

في هذا العنصر الحديث على طريق الظاهر/الذير

- واجهات بانورامية من الزجاج المزودج المانع للحرارة والصوت
- مساحات مفتوحة او مقسمة بشكل يعطيك حرية اختيار التصميم الداخلي الذي يناسب احتياجاتك ■ تكييف هواء مركزي - حار/ بارد
- مولد كهربائي احتياطي للطوارئ ■ مصاعد حديثة ورسمية وسهلة التحكم ■ شبكة هاتفية وتلكسية سمة (٤٠٠ خط) ■ معدات اطفاء
- حريق بجميع الادوار ■ حواظ وارضيات رخامية بالممرات والمداخل
- نظام بالادوار لتجميع المخلفات ■ معدات مجهرة نظافة الوجهات الخارجية ■ جراج من طابقين تحت الارض ■ فريق صيانة متخصص

... مزيد من المعلومات ...

شركة المدينة عادل محمد القناطي وشركاه

مكتب الخبير - هاتف ٨٦٤٤-٨٩ / ٨٦٤٤١٣٣

مكتب الخبير - هاتف ٤٧٨١٩٤٠

پارفان رار من جاكومو

باريس

العطر النادر
Jacomo
paris

شركة باجيمو للتجارة والصناعة

جدة - عمارة المفريه - ت ٦٤٧.٧٠٨ - السمام - شارع دار الشفا - مبني ٣ - عمارة باجيمو - ت ٨٣٤١١٤٩

كنت، معها تطيب الأوقات

تحذير حكومي: التدخين يضر بصحتك وينصحك بالامتناع عنه.

حالة بلع جلد

ناكاجيما حالم عالمي

ملاكي ناكاجيما مسؤول سابق في الحكومة اليابانية ومعرض مشهور وحالم كبير بل إنه أحد كبار الحالمين في بلاده وروما في العالم أجمع لكنه يحلم بنمو ويحاول أن يبرهن على أن أحلامه هي في الواقع آمان قابلة للتطبيق وأنها ليست أحلاماً أو أوهاماً اليابان فقط بل أنها نافعة لو طبقت للاقتصادية

فهو مثلاً يحلم بأن تتعاون كل الدول على إنشاء صندوق للتعمير الكوني تحت بحر الشمال - المانشو بالفرنسية - لتسهيل الانتقال من بريطانيا برا إلى فرنسا أولاً ثم إلى بقية أوروبا وبالعكس. وقد بدأ تنفيذ المشروع وتنفذ الحكومة البريطانية بالتعاون مع الحكومة الفرنسية في بيع المشروع بعد انتهائه القطاع الخاص لضمان استعادة المبالغ الهائلة المفقودة وكفالة نجاح المشروع إذا خرج من يد البيروقراطية الحكومية. كما تود تركيا أن تعمل بجسر البوسفور الذي يربط بين تركيا الأوروبية والآسيوية.

وكخطوة أولية أنشاء ناكاجيما مؤسسة سماها صندوق التنمية الكونية، واقترح ١٥ مشروعاً كونياً وجد أنها لو نفذت لفرت وجه الأرض وأقادت إلى أفريقيا وبناء جسر وتنفذ بين أوروبا وأفريقيا من أجل طاق إلى الشمال الغربية التي تحتلها أسبانيا حالياً وبناء طرقات سريعة من أوروبا إلى آسيا وأخرى لربط الشمال الغربي بالجنوب الشرقي لأن دول الشمال كانت ولا تزال أغنى من دول الجنوب ولذلك سمي الحوار العقيم الدائري بين الشمال والجنوب حوار المالكين والمعدمين.

بدأ ناكاجيما يحلم ويوصل أحلامه على الورق في شكل مشاريع قابلة للتنفيذ عام ١٩٧٧، واليوم وقد بلغ الواحد والثمانين استطاع أن يستقطب اهتمام بعض الشخصيات العالمية الهامة، إلا أنه يصطدم دائماً بصعوبة عند مؤتمري دولي خاص بالنظر في أمانه المالية واستحالة قيام الدول الغنية بتوفير الأموال اللازمة لمشاريعه معين وبخاصة مثلاً بأول مشروع سيجري تنفيذه مثل جسر بين طاق - المغرب، أو البدء في زراعة الصحراء الكبرى، فهو يطلب بتخصيص جزء يسير من ميزانيات التسليح لأول مشروع لأفاده أكبر عدد ممكن من البشر. وقد كتب كما فعل غيره عن الأرباح الدورية في شراء وتكديس السلاح والخبرة على مر السنين ثم التخلص منه للاستعانة بالجيل الجديد من الطائرات والدبابات والمدفعية الصاروخية الحديثة وهكذا دواليك.

يقول ناكاجيما إنه يأمل في أن تساهم منظمة الدول المصدرة للنفط أوبك في الصندوق المذكور بعد ما رأى وأعجب بأساليبها السخيفة للدول النامية خلال السبعينات وبداية الثمانينات قبل تدهور أسعار النفط وتناقص نصيب أوبك من كميات الاستهلاك الدولي. وبعد ذلك حول اهتمامه إلى اليابان على أساس البدء بالقرنين سبعا وإن بلاده تحتفظ بمخزون كبير من الاحتياطي الذي يتزايد كل عام بنسبة عشرة بلايين دولار، بالإضافة إلى ربح الاحتياطي الرصود في البنوك والمستثمر في الدول الأخرى. فاقترح على طوكيو أن ترفع نسبة معونات التنمية للأجانب من ثلاثة بلايين من الناتج القومي الإجمالي إلى خمسة بلايين لتضرب مثلاً طابعاً للدول الأخرى خذوه.

وكما نذكر، فإن ناكاجيما يحلم وقد يواصل الحلم إلى نهاية عمره وقد لا يحقق شيئاً وهو بالتأكيد لن يرى الصحراء الكبرى وقد أُنشئت وبدأت تصدر الخضار والمصنوعات لكن التاريخ يبرز بالحالين الذين سبقوه ونجح بعضهم في تحقيق ما كان عتد خيالا بلا حدود.

وما أوروبا الغربية اليوم إلا تحقيقاً لخيال وزير أمريكي اسمه مارشال.

فاروق لقمان

حالة الطقس

الدرجة	السرعة	الرياح	الرطوبة	الضغط	الأمطار	الغيوم
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠

في هذا العدد سيجد قراءنا نصائح

سحران به. حسن جاد حسن والأخضر

الساحلي والورداني تأسف وبعد الملك عبد

الرحيم ومحمد طاهر الجراح وشاكرا

سليمان شكري، وقصصات قصصتان لخالد

أحمد اليعقوب وعبد الله عبد العزيز،

بالإضافة إلى فريش من الموضوعات الفنية

منها نظرة الإسلام للعالم، لعبد الله عبد

الغني الخياط، القلب البشري وأسراره

للدكتور محمد علي البار، محمد حسن عواد

وأحمد محمد ليد، أحمد أمين به حسن

ملاذ يقي نهما لامين أمين بدر، وإدارة

الأخبار السعودية تستطلق مشروع الجزيرة

لعبد الرحمن علي الزمراني، والعالم يكشف

عن

شركة عبد الله محمد البستاني وأخوانه

الاسماء: ٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦

٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦

٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦

٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦

٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦

٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦

٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦

٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦

٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦

٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦، ٨٢٧٩٩٦٦

حالة فحمان

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

حالة فحمان

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

حالة فحمان

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

حالة فحمان

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

فيلم

على من نطلق

الرصاص؟

عندما تفكرين برعاية طفلك
وسعادته فأنت حتماً
تريدين الأفضل
منتجات
سيتي
للأطفال
ناعمة ورقية مثل الطفل

سماز العالمية
للسياحة والخدمات
أنت... أولاً
جدة مركزاً للإقامة: ٦٥١٨٠٠٠
جيزرات: ٣١٧١١٦١
صبياء: ٣٢٦٠٠٧٢

أدوينيس... هذا المظلم... (ص) ١٠٠
يصلح محمد أحمد القاسبي (ص) ١٠٠
وزارة الخارجية الأمريكية رفضت (ص) ١٠٠
وقفت شحن الأسلحة لـ (ص) ١٠٠
مشاهدات على جاني (ص) ١٠٠
الخط الأخضر في قبرص (ص) ١٠٠
مندوة في الرياض عن أسس (ص) ١٠٠
إقامة المتاحف والمعارض (ص) ١٠٠

موت مقاتل

مات غسان كنفاني منذ أربعة عشر عاماً.. ولكنه لم يمت في فراشه وهو مشغول في الأعمال.. لقد شغفه إسرائيل.. شغفه سبلاته وهو فيها.. وتشتبعت أشلاء أديب مناضل لم يقف وقفاً في مقامه وليس ولا يبارك لنين.. وقد توفقت أن تملأ ذكرى وفاته أهل الصحف العربية.. وقد توفقت أن تملأ ذكرى تروقت من ملاحق خاصة.. عن أدبه.. عن تضامنه من أجل القضية الفلسطينية التي كرس لها حياته.. لكن ما تشاء تجاوز السطور القليلة هنا وهناك.. وملخص ما نشرته الصحافة العربية حول أدبنا المقاتل.. أن غسان كنفاني عنصر ماساة وطن.. وشاهد احتلال بلاده.. وفيه عام ١٩٤٨ م عمل في بداية حياته في وكالة غوث اللاجئين.. وعاش ماسي أهله وبني وطنه.. وغير عن ذلك.. فخصص رابعة غنية في الرقة والمسودة وما كتب رواية.. برجل تحت الشمس.. تروي قصة أربعة فلسطينيين يعيشون في دولة مجاورة.. وهم يحاولون دخول دولة أخرى بطريقة غير مشروعة لأنهم لا يملكون ثمن تذكرة الطائرة.. ويتفقون مع سائق شاحنة أن يحملهم معه.. على أن يختبئوا في باطن الشاحنة.. وعند إحدى نقط المرور.. يتأخر السائق في الحصول على إذن المرور.. ويبيت الرجل العربية اختبئاً في باطن الشاحنة.. وتوت معهم أحلامهم في الأمن.. وفي الحياة كلها.. وقد ظل غسان كنفاني يمثل موقفاً صلياً متبعاً من الاحتلال الصهيوني لفلسطين.. وأصدر ملحقاً خاصة لفلسطين عن إحدى الجرائد اللبنانية لتتلف فلسطين حيث بكل تقديرها وعاداتها وقرائنها وملاسلها.. وفيها ولم يكن اسم إسرائيل إلا حل واحد.. إزاء هذا المناضل الصلي.. نفسه وهكذا يموت المقاتل.. ودعك من الذين يقتلون وفوق شاشات التلفزيون وفوق صفحات الصحف.. أو مع موجات الأثير.

عبد الله باجبر

يوميات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي:

رؤية جديدة للأزمة اللبنانية في الفيلم الروائي «الانفجار»

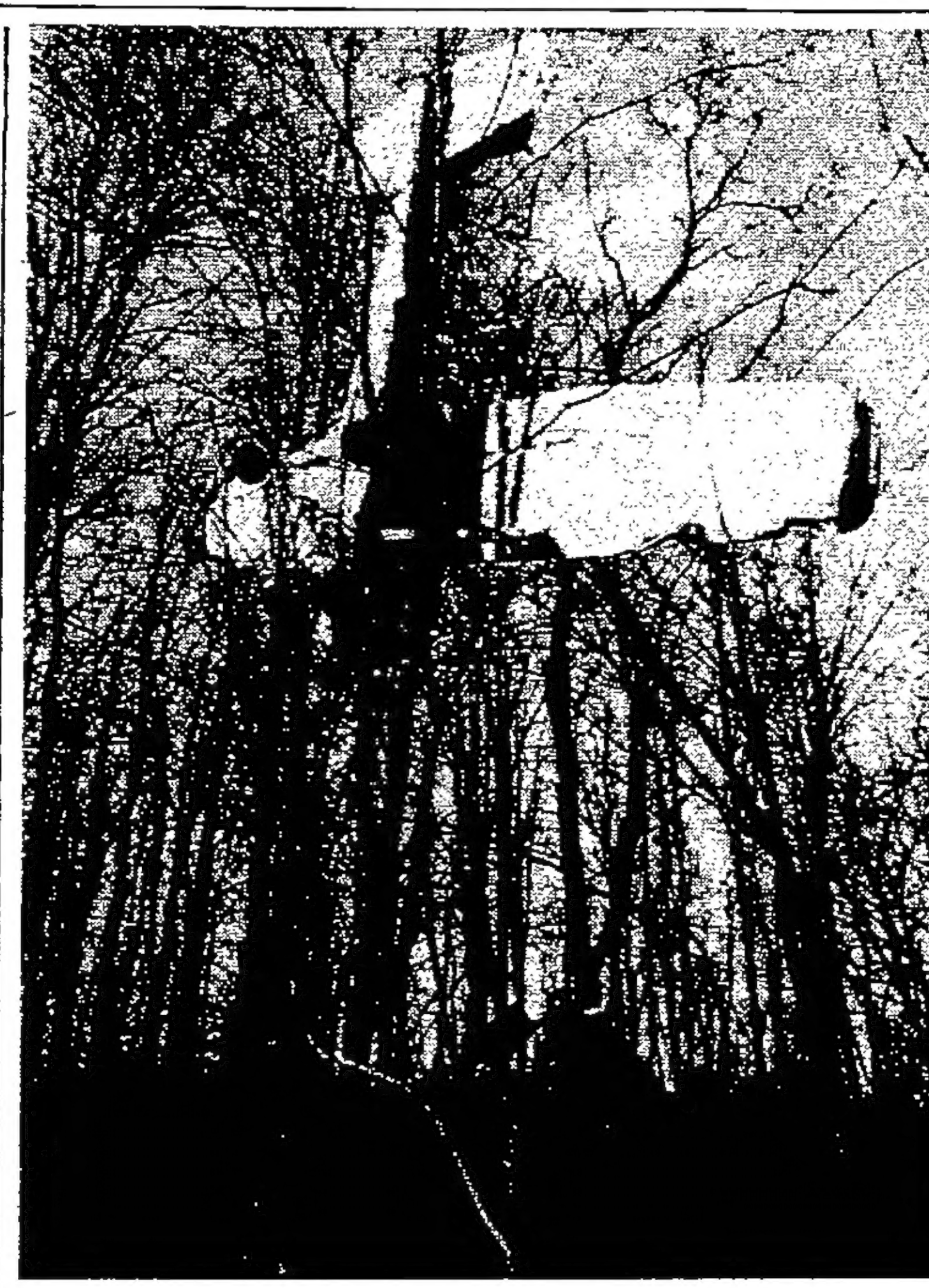
للتعرف على أحدث الأفلام العالمية ومنها الفيلم الأمريكي «اللون القرمزي» للمخرج ستيفن سبيلبرج الذي عرضه جيهود القاهرة من خلال عدة أفلام منها «أي تي» أو المخلوق القادم من الفضاء و«الشداء» والقمصان لجاك نيكسون.. وفي فيلمه اللون القرمزي يتناول الانفجار من خلال القاء القنبلة الإنسانية والاجتماعية والسياسية الضوئية حول زواج أمريكا بعد حصولهم على الحرية وتظهر صراعات جديدة بينهم.. وقد حقق الفيلم ٢٦ مليون دولار من خلال عرضه في دور السينما بالولايات المتحدة.

عيلة في جدة لمكافحة التدخين

جدة - واس: تقوم إدارة الطب الوقائي بمنطقة مكة المكرمة بإجراء دراسة حول إنشاء أول عيادة متخصصة لمكافحة التدخين في مدينة جدة وسيشرف على هذه العيادة فريق طبي متخصص حيث يستطيع المدخن أن يراجع هذه العيادة للاطلاع عن هذه العادة.

نكتة اليوم

الاول: لقد حدث ما كنت أخشاه...
الامرأت بالفالح...
الثاني: وما الذي جلك تظن ذلك؟
الاول: فحسنت رجلي فحسنت ولم اشعر به...
الثاني: المطن... فلقد كنت ترمض رجلنا أنا.



الطائرة بين الانفصان!

هوت الطائرة لكنها لم تصل إلى الأرض فقد التقطتها أعصاب الإسرائيليين في غابة قريبة من المطار.

ترحيل أمريكي من القاهرة بعد اكتشاف أصابعه باليدز

القاهرة - لندن - عمان - الشرق الأوسط: والوكالات: اكتشفت حيلة أصابع اليدز لدى أحد أساتذة الجامعة الأمريكية بالقاهرة وهو استاذ أمريكي زائر يدرس مادة التاريخ المصري القديم لمدة عامين. ١٩٨٧/٨٦. وقد تم ترحيله إلى بلاده على الفور بعد أن تو في صديقه الذي يعيش معه في السكن الذي استأجرته له الجامعة وتبين أنه أيضاً كان مصاباً باليدز.

حقيقة خطيرة يكشفها خبراء بريطانيون:

إنهم يستأصلون القلوب والأكباد من الأحياء؟!

لندن - الشرق الأوسط: ضحايا الحوادث الذين تستأصل قلوبهم وهي تنضج لزغرها في صدور آخرين لا يكونون قد ماتوا بالفعل.. هذا ما يعبر عنه طعاع مزاريق من الأطباء البريطانيين.. هؤلاء الأطباء وغيرهم من فقهائ القانون والمعنين بزراعة الأعضاء المتفولة يعبرون عن قلق مؤداه أن الشخص الذي يوقع على مخطقة يتبرع فيها بقلبه الذي ينضج (في حالة وقوع حادث له) إنما يفعل ذلك بون أن يعي ما يعنى ما يقدم عليه. وحجته في ذلك أن الاختبارات المستخدمة لتقرير وقوع الوفاة من عدمه هي اختبارات تنطوي على عيوب أساسية بمعنى أنها تخطئه في اعتبارها الممتح قد توفي فعلاً.

سباح الفخير

ريغان محاصراً

يستطيع الرئيس الأمريكي عدة أن يتجو دون ضرب كبير من أية أزمة يواجهها باستخدام السلطات الهائلة المتوفرة له، إلا أنه عندما يصبح هذا لتلك الجمهور وسخرته، بدل انتقاده، فإن متابعيه تصبح أكبر وقد تخرج عن نطاق الحل.

تربية المها

جنيف - واس: أشاد صندوق البيئة العالمي بالجهود التي تبذلها سلطنة عمان لحماية البيئة المعبأة وللحفاظ على البيئة الطبيعية في عمان بما في ذلك الحيوانات النادرة المهددة بالانقراض على المستوى العالمي.

وأوضح جاك شيرك، رئيس الوزراء الفرنسي، أن البرنامج الأوروبي في هذا الصدد يشتمل على ختتين، الأولى إعلامية والثانية بحثية. وتستهدف الخطة الأولى توعية الناس بحقيقة المرض تحت شعار «لا تمت جهلاً».

مخطط: عبد اللطيف جميل يقدم لكم السعرة المناسب والموقع الجميل

يقدم لكم السعرة المناسب والموقع الجميل

مخطط: عبد اللطيف جميل

فرصتكم لا متلاك قطعة أرض تناسبكم موقعاً وسعراً!!

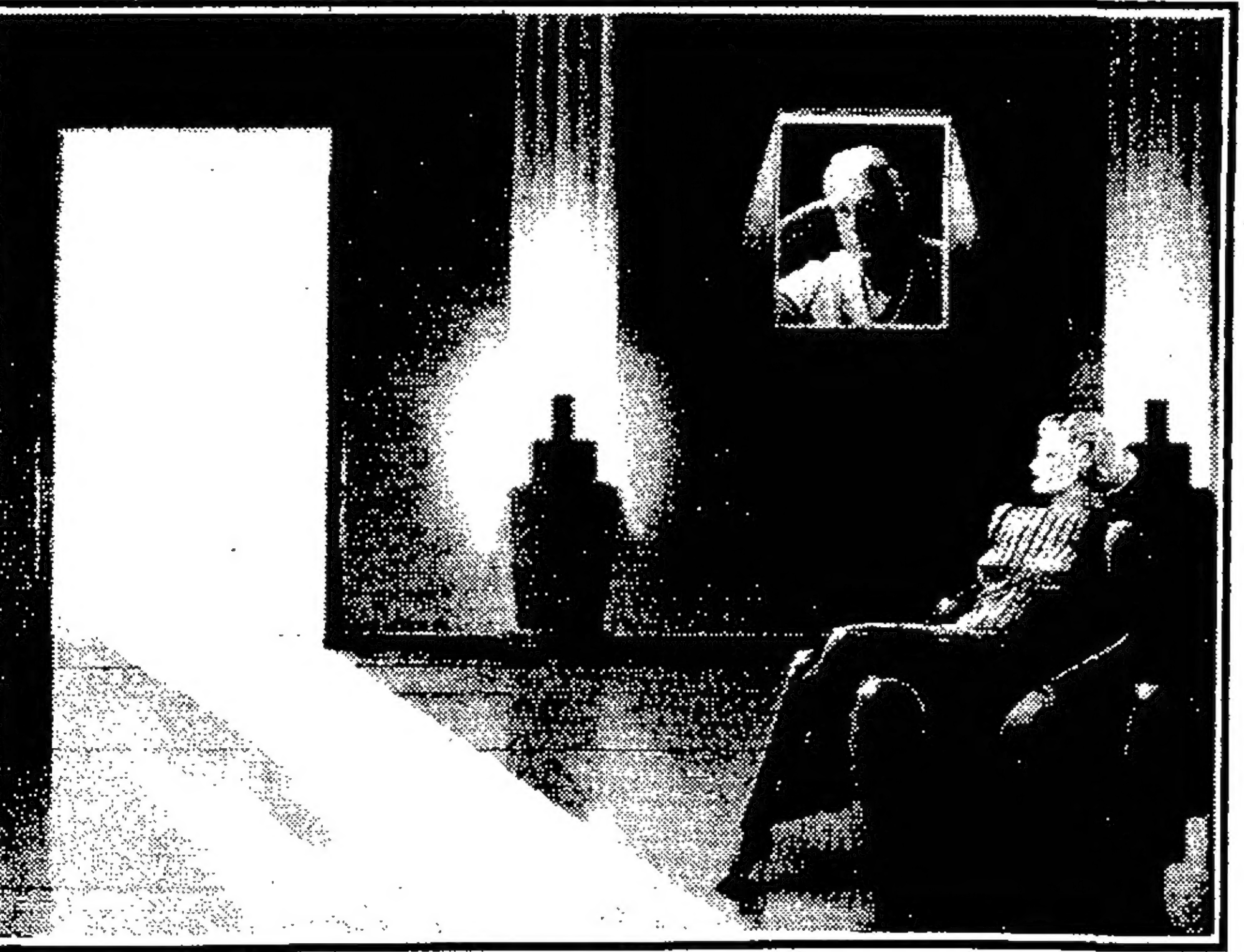
- عدد القطع محدود
- مساحات مختلفة
- شوارع ١٢ م، ١٦ م
- أسعار في متناول الجميع
- جميع الخدمات متوفرة

البيع نقداً.. والإفراغ في الحال

لترتيب من المعلومات - يرجى الاتصال على العنوان التالي:

مؤسسة عبد اللطيف جميل - مبنى الإدارة العامة

العنوان: شارع السبعين - ميدان الطيارة - ت: ٦١٤٤٨٨ - جدة
الدوام: من ٨:٣٠ صباحاً - ٤:٣٠ مساءً - ٧ مساءً



عطر إيساتس
من إبداع جيفنشي
YSATIS
GIVENCHY
PARFUMS

نشوة عمامة وسحر دائم

أنا مستعد لإدراك
بأنني في بيتي
طبعاً لا أعرفه
بأنني في بيتي
بأنني في بيتي

مخطط: عبد اللطيف جميل
يقدم لكم السعرة المناسب والموقع الجميل